

# المسرح



الاستاذ يوسف وهبي مدير مسرح رمسيس







## الادارة

بشارع المدايغ رقم ١٥ بالقاهرة  
صندوق بوسطه رقم ١٩٣٩ تليفون ٤٩٨٤  
رسائل التحرير ترسل باسم صاحب المجلة  
ورئيس تحريرها  
محمد عبد المجيد سليم

## المسرح

## مجلة فنية مضورة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

## الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة  
٦٠ قرش عن نصف سنة

رسائل الادارة ترسل باسم  
مدير الادارة  
جمال الدين جابر عيسى

## الانذار النهائي

بعد أن مر الموسم مروراً سريعاً .  
وبعد أن جاهد المثلون والمثلات وجاهدنا نحن .  
وبعد أن خرجوا من الموسم ولم يصنعوا شيئاً في سبيل رقي الفن  
ولم يعطونا فرصة نشغل فيها هادئين في سبيل تمهيد طرق  
النهضة .

تقف بهم اليوم قليلاً في فترة عتاب .  
سيداتي ... سادتي ...

يجب أن نصرح ... وأن نكون مخلصين في تصريحنا هذا .  
لقد أتعبتونا كثيراً ، والشهادة لله ، على أن هذا التعب لم  
نكن نحن نشعر به في وقته لأننا كنا في حركة جهاد مستمر ،  
ومن كان في جهاد لا يشعر بتعب إلا بعد أن تنتهي المعركة الأخيرة  
ومن جهة أخرى فإن هذا التعب ، وهذا الجهاد لم يضر بنا كثيراً .  
أما أنتم فقد أؤذيتكم كثيراً .

لم نرحمكم في فترة واحدة ، ولم نفكر يوماً في أن نستعمل  
معكم الشفقة « الفنية » ! لأنكم كنتم تستثيروننا بأعمالكم  
وما تدبرون ضدنا ، وكان عملنا ضدكم سبباً من أسباب تأخركم  
« الفني » لأنكم شغلتمونا ، أو شغلتم الصحائف عن أن يملأها  
غيرنا بما يفيدكم فنياً .

ومن جهة ثانية ، فقد كان عملنا ، والطريقة المنظمة التي أقدمنا

بها على الكتابة عنكم أمراً غير معروف لديكم . ولم تعهدوه من  
قبل ، لذلك كان من الصعب أن تحتملوه لأول وهلة ، أو تصبروا عليه  
أما اليوم ؟ وقد قطعنا تلك المرحلة الشاقة ، فقد وصلنا إلى  
نتيجة لا بأس بها ، وأظنكم بعد اليوم قد عرقتكم مآلكم وما عليكم  
لا أنكر يا اخواني أننا خرجنا معكم في بعض الاحيان  
عن الحدود الواجبة ، ولكن من كان المذنب في كل هذا  
لاشك أنكم أنتم المذنبون ، وهذا الاعتراف والقاء الدنب  
عليكم ، ليس معناه اخلاءنا نحن من المسؤولية تماماً  
واليوم يجب أن نضع حداً لكل ذلك .

أنتم اعتديتم علينا ونحن دافعنا ، وكان في دفاعنا بعض  
الاعتداء عليكم ، ثم انتهى كل شيء .

يجب أن تترك هذا الجدل السخيف ، وأن نتجرد من  
عواطف الحمق الهوجاء ، لنواجه العمل الجدي متحدين متساندين  
هذا انذار نهائي ياسادة . نعرضه عليكم ، فإذا وافقتم فقد  
تم مانرجو ، والافلسنا الملومين اذا سرناب عنف أشد ، وأسلوب أحمق .

وفي الواقع ما الفائدة التي تعود عليكم وعلينا وعلى الفن  
من هذه المنازعات ؟

اللهم لا شيء مطلقاً ... ونحن لنخلى أنفسنا من المسؤولية .  
نقترح عليكم تناسي كل مآمر ، كما تناسي نحن كل مآسآتم بهالينا .  
سيداتي ... سادتي

هذا انذار نهائي ، وفرصة صالحة .. هيأ اغتنموها

محمد عبد المجيد





### الدكتور سالمون

هو شاب إيطالي، « نابوليتاني » يحترف صناعة التنويم المغناطيسي على ما فيها من خطر. قدم الى مصر فأكرمه سعد باشا زغلول، وأقام له النادي السعدي حفلة شائعة ومن هنالك أصبح الرجل معروفا. وطريقته أن ينوم شخصا معه، ثم يوحى اليه ما يريد فيجيبه النائم. وتهافت الناس على هذا الرجل. ولا يهمنها الجمهور. وأما نقل هنا ما حدث بين الرجل وبين بعض الممثلات.

فقد أضمرت السيدة بهية أمير في نفسها أمرا ثم سألت عنه. فقال لها « دون أن يعرفها ويعرف اسمها وصناعتها، شأنه مع كل واحدة غيرها: »

« انك تسمين بهية أمير، وصناعتك ممثلة ... وأنت تسألين عن مستهلك، ولا شك أنه سيكون لك مستقبل عظيم وستكوين الممثلة الأولى ... »

فصفت « الحرمة » وخرجت مستبشرة مسرورة.

وجاءت السيدة زينب صدق فسألته عما في ضميرها فقال لها.

« تفكرين في السفر الى أوروبا ولكن ... مفيش فلوس »

وسألته السيدة صالحة قاصين فأجابها.

« تسألين عن شخص .... وهذا الشخص مستيق معك ... وستستريحين معه ! »

وهذا ولا شك جواب غامض. عند السيدة صالحة قاصين تفسيره.

فهل ستزوج ١٩ أم تنوى الاقدام على عمل تحتاج فيه الى شريك ١٩

وسأله محمد افندي مصطفى فأجابه:

« انك تسأل عن مسأله زواجك ... ستزوج. وسيوافقك هذا الزواج كما سيوافقها ... واسمها « نور » ... »

والذي أعرفه أن محمد مصطفى متزوج وله طفل صغير، فهل ينوى أن يتزوج ثانية ١٩ وإذا تزوج فإذا يصنع بأم فتحي ١٩ أم هل يجمع بين زوجتين على ما هو عليه ١٩

وسألته السيدة روز اليوسف عن زوجها الاستاذ زكي طلبات فأجابها:

« .. انه في فيشى ... في حفلة عظيمة ... »

وهكذا كثرت الاسئلة. ولكن بكل أسف ليس كل الممثلات في مصر، والا لاستطعنا أن نعرف ما تريد السيدة دولت أو السيدة فاطمة رشدي، أو السيدة ماري منصور.

.... ولكن أحمد علام سأل عن مسألة سفره في بعثة حكومية .... الخ.

وعلى أي حال فقد انتهى الدكتور سالمون فضأحه ١١

### مرئيات المهرجانات

وعد زميلي المحرر في العدد الماضي أن يذكر للقراء مرئيات الممثلات الشهورات في مصر ليعرفوا كيف تتكون الثروة عندهن. وليقارنوا من جهة أخرى — اذا استطاعوا — بين مرئيات ممثلات الشرق وممثلات الغرب، ولكنه وكل الى هذا الأمر.

### ففي مسرح رمسيس

١ — السيدة فاطمة رشدي وتتقاضى عشرين جنيا شهريا، وهي الممثلة الأولى في مسرح رمسيس وهي لأعلاك الاثمانية جنيات

٢ — السيدة ماري منصور وتتقاضى خمسة

عشر جنيا شهريا. وثروتها ٦٠٠ جنيه نقداً غير المنقولات والحلي والملايس.

٣ — السيدة زينب صدق وتتقاضى سبعة عشر جنيا شهريا ولا تملك ملها واحداً.

٤ — الأنسة أمينة رزق، وتتقاضى ثمانية جنيات شهريا ... أما ثروتها ففي شرفها الذي لا يزال — إلى الآن — مصونا ١١

### وفي مسرح الازبكية

١ — السيدة فكتوريا موسى. وتتقاضى خمسين جنيا شهريا. وثروتها مع زوجها لا تزيد عن خمسمائة جنيه.

٢ — السيدة دولت وتتقاضى خمسة وعشرين جنيا شهريا. وقد رهنّت منذ يومين « جوز أساور » لتسافر الى الشام.

٣ — السيدة عليّة فوزى وتتقاضى ثلاثين جنيا. ولا أعرف مقدار ثروتها.

### وفي مسرح الماينيك

١ — السيدة رتيبة رشدي وتتقاضى سبعة وعشرين جنيا شهريا وليست عندها ثروة مالية.

٢ — السيدة فكتوريا كوهين. وتتقاضى اثني عشرة جنيا شهريا.

٣ — السيدة أنصاف رشدي وتتقاضى عشرين جنيا شهريا وليست لديها ثروة تذكر.

### وفي فرقة السيدة منيرة المهرجانية

١ — السيدة إحسان كامل وتتقاضى خمسة عشر جنيا شهريا. وليست لديها ثروة.

٢ — السيدة سريتا إبراهيم وتتقاضى عشرين جنيا شهريا. وليست لديها ثروة.

### وفي فرقة امين افندي صدق

١ — السيدة دولي انطوان وتتقاضى سبعة عشرة جنيا شهريا؛ وليست عندها ثروة.

٢ — السيدة بهية أمير وتتقاضى سبعة جنيات شهريا، ولا تملك ملها واحداً



## وفي فرقة نجيب الرحمانى

١ - السيدة بديدة مصابنى ، ولا تتقاضى مرتبا لانها شريكة زوجها في عمله .

من ذلك ترى أن مراتب الممثلات ضئيلة جداً في مصر . ولا تتناسب مع الشهرة الضخمة التي تحوزها المثلة في عالم التمثيل .

وعلى هذا يكون أكبر مرتب تتقاضاه ممثلة هو خمسون جنيهاً ، وهو مرتب السيدة فكتوريا موسى على أن السيدة روز اليوسف تركت المسرح وكانت تتقاضى مرتبا قدره ستون جنيهاً مصرياً !! مسكينات ممثلاتنا !...

## بنك زكى !...

غريب هذا الاسم ، فلم يسمع به أحد في مصر ولكنه هو الواقع ، ويظهر أن نفوذ زكى عكاشة تعدى التيار إلى بنك مصر .

أرسل بنك مصر اعلاناً إلى المسرح نشره . وبلغت قيمة نشر هذا الاعلان ١٩٠ قرشاً . فلما طالبت ادارة المسرح باجرة الاعلان ، لم تلق عجباً ، وامتنع البنك بصمته وسكوته عن دفع المبلغ ...

ولماذا كل ذلك ؟

هل ليس لدى البنك نفوذ يدفع منها ماعليه ؟

البنك غنى ولا شك ، ولكن مجلة المسرح تناولت زكى عكاشة بالنقد الشديد ، فكان هذا داعية لغضبه ، وامتناع البنك عن دفع ماعليه . وهذا العمل يدعونا مرة أخرى للتساؤل : « ماضلة زكى عكاشة ببنك مصر ؟ »

## صديقاه ... عمروان !!

هما عبد الجواد افندى محمد سكرتير مسرح رمسيس ، ومحمد افندى أسعد لطفى حسن مترجم الروايات العديدة للمسرح رمسيس .

في يوم من الأيام أظهر عبد الجواد افندى إعجابه لأسعد لطفى برواياته وترجمته وأسلوب لغته . وخلوه من الاغلاط النحوية واللغوية ثم قال له :

« تعرف يا أسعد رواياتك هي الوحيدة التي لا أصلح فيها حرفاً واحداً .... والله العظيم أنا صلحت لأبراهيم رمزى رواية التاج . »

ومرت الأيام وإذا عبد الجواد افندى محمد ينتقد لغة أسعد لطفى في خطاب نشرته مجلة المسرح منذ عديدين .

وقد رجعت بنفسى الى المقال فأتضح لي أن عبد الجواد افندى لا يفهم شيئاً في الاساليب والتراكيب ، فهو يعتبر « الجملة المعترضة » « بدلاً » لما قبلها ويعتبر الصفة مضافاً اليه . ويعتبر الفاعل مفعولاً ... كل هذا يصنعه عبد الجواد محمد . لأن التراكيب غريبة عليه وفيها تقديم وتأخير .... ومع ذلك فالرجل يعطى دروساً في اللغة العربية ، ويصلح لغة روايات الأستاذ ابراهيم بك رمزى !!

ولا يفوتك أن تعلم أن المقالات الطويلة العريضة التي ينشرها يوسف وهبى في الصحف بأعضائه ، أو بامضاءات مستعارة كلها يكتبها والدنا الوقور عبد الجواد افندى محمد ، ويوقعها يوسف وهبى !!

## مهابته !

لا شك أن « حل » فرقة جورج أبيض كان نكبة على كثيرين .

مثال ذلك أن السيدة دولت أصبحت مشردة بين الفرق ولا تستقر على حال رغم اشتغالها بفرقة الازبكية .

والمثل الظاهر جداً هو يوسف افندى حسنى الممثل الصغير فقد ضاقت به الحال ، ولكنه شاب غض جميل الطلعة جذاب .... وله أصدقاء .... وله أنصار .... فرجع اليهم ، فانتشله أحدهم واستعمله على الآلة الكتابة عنده .

وهكذا من يمثل الى « تيبست » !!

## المغنية والملحن !

المغنية هي السيدة رتيبة احمد . والملحن هو الشيخ زكريا احمد . ولا يظن أحد أنهما أخوان . لان اسم

أبويهما هو « أحمد » !! انما جمعت بينهما جامعة المهنة فقط .

ويظهر أن السيدة رتيبة احمد شعرت بحيل نسي الى الشيخ زكريا احمد ، وخصوصاً بعد أن أصبح أفندياً ....

ولكن الشيخ زكريا افندى احمد رجل متزوج . وعنده أولاد . ثم هو من « حملة القرآن » يعتقد أن الحياة كفر وزندقة

لذلك نفر من السيدة رتيبة احمد ؛ ولكنها ما زالت تلاحقه ، وتتهز كل فرصة للتشجيع به وفضيحتة ، حتى يخضع لها ، ويقبل عليها .

ويقال انها عرضت عليه الزواج . وان لديها في البنك ما يقرب من الألفين من الجنيهات وانها ستعطيه مهرأ قدره مائتا جنيه . .... ولكنه رفض .

ولها وقائع ، ولها مصادمات غارة في الغرابة . وقد جلست أنا الى الشيخ زكريا وكان « مبسوطة » فاذلت أستدرجه حتى قص على « قصة الغرام » هذه من أولها الى آخرها . ولكنه لم يسمح بنشر تفاصيلها لذلك لا أستطيع ذكرها .

وعندى اقتراح أعرضه على الاثنين هو أن يتزوج الملحن من المغنية . فيلحن لها وتغني هي وبذلك يكون لهما « نخت » خاص ، يدر عليهما الارباح الوفيرة !!

## مجموعات خاصة !

ويظهر أن سوق المجلات رائجة في هذه الأيام .

فقد شاع أن السيدة فكتوريا سويد الممثلة بالازبكية ستنشئ لها مجلة خاصة باسمها يتولى تحريرها صديقنا « عزى » مترجم رواية غادة الكاميليا ونصف الاغراء

وتقول السيدة زينب صدقي بلهجة التأكيد أنها ستنشئ مجلة باسمها وستولى رئاسة تحريرها زميلنا جمال الدين حافظ عوض . وتصير السيدة فاطمة رشدى مجلة باسمها وشاع أن رئاسة تحريرها ستسند الى لجنة فنية برئاسة زميلنا عبد المجيد حلمي ،



## نهاية النزاع

الآن يجب أن نقفل هذا الباب الذي استغرق وقتاً طويلاً ، ومجهوداً كبيراً . وكانت النتيجة أن تدخلت هيئة العلماء ووزارة الداخلية في الأمر ، وانتهت المسألة بأن أعلن يوسف وهي رسمياً تنازله عن تمثيل هذا الدور ،

وهناك ذبول لهذه الحادثة .

فقد جزم بعض الناس أن تمثيل رواية النبي محمد وشركة السينما ، حديث خرافة لا وجود له ، وأن يوسف وهي إنما قصد الى عمل ركلام لنفسه فأشاع هذه الاشاعة ولا شك أن هذا منتهى السخف .

وفي الواقع ما هو نوع الركلام الذي استفادته يوسف من هذه الضجة ؟

كل مافي الأمر أن سمعته تشوهت ، وأن الناس — وخصوصاً أنصار الدين — أصبحوا ينظرون اليه بعين الاحتقار والاستهزاء .... الواقع — سواء رضوا أو لم يرضوا — أن الأمر كان واقعياً . وإن الاتفاق كان قد تم على تمثيل رواية النبي محمد . رغم انكار يوسف ووداد عرفي وأنصارهما .

ومع كل هذا ، فإذا كنا قد خدمنا يوسف أو لم نخدمه ، فلا يهمنا هذا كثيراً لأننا أردنا أن نقوم بواجبنا وقدقنا به ووفقنا فيه والحمد لله . وبعد ذلك لاتهمنا النتائج سواء أكانت في صالحنا أم صالح الخصوم !!

أليس كذلك يا سي عسكر ؟

فلننقل هذا الباب نهائياً ... وكل عام واثم بخير يا سيد يوسف .

## الشركة محلولة

ذهب أحد الناس الى زكي عكاشة يستأجر منه ليلة في التياتروء تحببها الفرقة ، ولكن زكي عكاشة أفهمه صراحة أنه لا يمكن ولو دفع له ثلاثمائة جنيه في الليلة لأن الشركة تعتبر الفرقة محلولة !!

قال الرجل .. اذن لماذا يحضر الممثلون . ولماذا يصنعون البروفات ؟

قال زكي وأنا مالي ... دول ناس « تلمين » ما عندهمش دم !!

وهكذا يصف زكي عكاشة ممثلي الفرقة وليس فيهم الا من هو أشرف منه وأسمى نقلاً . ثم يريد أن نفهم هل الفرقة محلولة حقاً ؟

## تفكرت !

في كل عمل من الاعمال تحصل تنقلات . كما تحصل في دوائر الحكومة .

من ذلك ما يجري في الأجواق الآن . فقد أصبح معروفاً أن بشارة واكيم . واحسان كامل ؟ واقلعاوي ، أمضوا « كتراتو » للعمل مع أمين صدقي في فرقته الجديدة .

وإن بعض الناس — ولا داعي لذكر اسمهم الآن — ينوون الانضمام نهائياً الى السيدة السيدة منيرة المهدي — وأن السيد فكتور شوارتز مديراً ادارة أمين صدقي انفصل عنه لاشغال مالية . وإن ديناليسكا انضمت الى أمين صدقي ثم أن الصلح تم بين فرقة الازبكية والاستاذ عبد الله عكاشة والسيدة فكتوريا موسى ، وبناء على ذلك سافرت السيدة دولت الى سوريا لاجلة بالأستاذ جورج ايض .

وربما بقيت السيدة دوات هناك الى أن تضع حملها ثم يعود الجميع للسفر الى أمريكا .

## سبب العداوة

يسأنا الكثيرون عن سبب العداوة الناشبة بين الشقيقتين عبد الله عكاشة وزكي عكاشة وكل ما نستطيع قوله أن عبد الله افندى كان الرأس العاملة في فرقة التمثيل العربي ، وكان صغيراً ، فكان عبد الله افندى يضطهده ويطرده دائماً .

وشب زكي قليلاً . فاستلمه أخوه عبد الحميد وعرفه بجميع الوجهاء والأعيان ، وكان زكي شاباً غضا كثير « الرقعة » . فاقى حظوة عند بعض الناس فمقربوه ، وما زال يشتد ساعده حتى استولى على كل شيء في الفرقة ، وجاء دوره للانتقام من أخيه عبد الله فأخذ يضطهده ويعمل

على ارهاقه هو وكل من يلوذ به . وهذا هو السبب الأصلي في الخصومة القائمة ولن تنتهي .

## غضب وانفجارج

كتبت في الاسبوع الماضي كلمة عن الاخوات الأربع . ذكرت فيها التحاق السيدة أنصاف رشدي بفرقة الماجستيك التي تشغل فيها أختها رتيبة مركز الممثلة الأولى :

وذكرنا ميزات السيدة أنصاف رشدي ، المعنوية والمادية . والفنية ، والاجتماعية ، وتساءلنا هل يأتي يوم تضارب فيه أنصاف أختها رتيبة ؟ وإذا كان ذلك فلن يتم الفوز وهل تصبح أنصاف الممثلة الأولى ؟ وماذا تصنع رتيبة ؟ وعلى أثر ذلك جاءني احتجاج من السيدة رتيبة رشدي تعبت فيه علي لاني تناولت هذه المسألة وحاولت أن أثير حولها جدالاً من شأنه أن يوقع بين الشقيقتين الغرة والشقاق !! وتؤكد عطفها على أختها أنصاف ومساعدتها لها بكل ما تستطيع :

وأنا ياسيديتي المحترمة لأحاول أن أوقع نقورا ولا أن أسبب شقاقاً مطلقاً .

وكل مافي الأمر أنني ذكرت الواقع — والواقع كما تعرفين دائماً مؤلم — وحاولت أن اصل منه الى نتيجة ما : فإذا كان في هذا الأمر ما أغضبك وسبب حقتك علينا . فهذا ما لم قصد اليه ،

ونحن لا يهمنا مطلقاً أن يكون بينك وبين اختك شقاق أو فراق . سلام أو خصام .. محبة أو عداوة !! فليس لنا مصلحة من كل ذلك .

ثم ياسيديتي رتيبة ألا ترى البوادق قد لاحت ؟ انظري الى اعلانات الشوارع تجدي اسم انصاف بالخط العريض ، بينما اسم السيدة رتيبة رشدي في زاوية من الاعلان لا يقرؤه القارى الا اذا وضع عينه على الاعلان مباشرة !! هل يمكنك أن تفسري سبب ذلك ؟ أم هي مضاربة من ادارة الجوق ؟

( البقية على صفحة ١٨ )



وكانت نظرية «بريو» ان الرواية يجب أن تشغل النظارة قبل الممثلين . فقد يجدون في موضوعها ما يستأقت انتباههم

وهذا الوضوح والصراحة والشجاعة من «بريو» دعت «برناردشو» لان يقول عن بريو انه اكبر مؤلف دراما أيقظ أوروبا . بعد موت «ابسن» وكان اكبر كاتب انتجته فرنسا بعد «مولير» . .

وفي هذه الفترة كان كتاب إنجلترا يشتغلون بالمسائل النظرية . وفي مقدمة أولئك الكتاب . كان برناردشو . «وجون جالسوري» و«هارلي جريفيل باركر»

كانت الروايات المسرحية تكتب عن فوائد العمل ولذته . وعن التقدم الصناعي . وعن الإصلاح الديني . وعن تعديل القوانين البالية . وعن نهضة المرأة وتقدمها وحريتها . وعن التعليم الاجباري وعن مظالم العائلات . وتأثير الأب على زوجته وأطفاله .

تعود الكتاب الانكليز الأوائل مثل «بريو» و«جوز» أن تكون انتقاداتهم موجبة إلى فرد معين من البيئة الاجتماعية . على أن خلفاءهم مثل «شو» وغيره كانوا يوجهون انتقاداتهم إلى المجتمع البشري بكتله . من اجتماعياته إلى ماديته . ومن ادبياته إلى دياناته .

اما في روسيا فان انطون تشيكون كان يداوى علل المسرح الروسي .

وفي بلجيكا نشأ الكاتب المعروف «فيرهرف» وظهر في ايطاليا كاتب نابغ اسمه «براندالو» وكل ناحية أو مملكة يطوفها الانسان في أوروبا . كان لابد ان يسمع في مسارحها نوعاً من الجدل والبحث العميق غير الثمر .

ورغم كل ذلك . فان الرابطة المسرحية كانت مفككة تماماً بين كل هذه الممالك .

( يتبع )

## فترة من تاريخ الدراما في العالم

### كيف انحطت الرواية المسرحية ؟ !

- ٢ -

بائسون ، وحتى الفقراء لهم مباحثهم ومسراتهم .

على أنه ما زال يخلط بين النظريات والواقع ويبالغ في تعاليه هذه حتى قبض عليه وزج في السجن ، ومات أخيراً في باريس بعد داء عضال كان اوسكار وايلد يحاول استرجاع عهد « شريدان » و« كوجريف » وكانت تلك مهمة صعبة ولا شك يصعب نجاحها في الظروف العادية أما في مثل تلك الظروف المعقدة في المسرح فقد سقط مجهوده تماماً .

وظلت المصاعب تتوالى على إنجلترا ، وأوروبا هموماً ، ثم أمريكا .

وكانت الاسئلة تترى بكثرة عن الاصلاحات الواجبة ثم تزايد ثم تردد بلا جواب يحسن السكوت عليه .

وانفجر صوت «ابسن» الداوي فذمل أوروبا أنحاءها ، وظلت أسئلة النظرية تنبعث من كل مكان ووجدت أرضاً خصبة في السويد .

وقام لتجديد مبدأ «ابسن» ومناصرته مئات من الكتاب في ألمانيا وغيرها ، وكان في مقدمة الجميع «هوبمان» و«سيدلمان» .

وجاء «جاستنير ميناقت» فكتب روايات عن الحياة الاسيانية ، عميقة الاثر . على أنه لو كان سلك فيها سبيل الوضوح لكانت أعظم أثراً . وأشد تأثيراً .

اما في فرنسا . فان «بريو» كان جريئاً حين أبعد الدراما عن المسرح كلية . ووضع مكانها المباحث العلمية .

وحين وضع «ابسن» رواية الاشباح . كان يقدم نظرية مشكوك فيها . أما «بريو» فحين قدم روايته «المسحور» للمسرح . كان يحتم أن يأخذ القوم بما جاء فيها بلا تردد أو تشكيك .

لم يلاق «ابسن» نفسه نجاحاً كبيراً في نهضته المسرحية . ولكن تأثيره كان كبيراً على غيره من الكتاب المسرحيين ، فانتشرت طريقته في التأليف ، ووصلت إلى ألمانيا وظهر ذلك جلياً في الدراما التي وضعها «فرانك ويدكيند» ، ثم القصة التي وضعها «أرثر سكنتزلر» .

وفي هذا الوقت كان الدين شديد التسلط على كل الاعمال في إنجلترا ، فكانت نظرية الجمهور إلى عمل «ابسن» نظرية غير مستقرة .

وعقب ذلك ظهر «بريو» ثم «جوز» ، فسار على كل الطرق المسرحية ، واستعمل رواياتهما التي مدارها الاستنتاج والمنطق . والتي تقوم وتنتهي على الاسئلة ؟! وكان التقدم الصناعي قاصراً في ذلك الوقت ثم عاد اليوم منتشراً فلا أمريكا وكل أوروبا على السواء .

ولكن كل هذا النجاح الصناعي والميكانيكي لم يجعل الانسان يشعر بشئ من السعادة أو باستراح لذة الجديد ؟!

كانت كل الروايات ذات مباحث خاصة ، ونظريات فلسفية أو اجتماعية أو الخ . وماذا كان يمكن اتخاذه في ذلك الحين ؟!

أخذ «منزو» يتحدث عن الزواج ونظريته وعن القيمة الاجتماعية للطبقات العليا من الجمهور و«جوز» أيضاً تحدث عن نظرية الزواج ولكنه صب انتقاده مباشرة على الطبقة الوسطى وكان حائفاً على العقلية الضيقة . ساخطاً على مدار التفكير القصير .

وجاء «اوسكار وايلد» ولم يعتمد على البحث النظري في كتابته ، وانما جاء محاولاً أن يلقي نظرية جديدة ، وأراد أن يفهم الناس أن الحياة ملوثة بالمسرات ، وما خلق الانسان الا ليلهو ويستمتع دائماً . . . وأن هذه الدنيا ليس فيها



## على الكراسى !!

كيف يجلسن دائماً ؟!

أوضاع طبيعية

وأوضاع تمثيلية

في هذه المرة رأينا أن نطلع على قرائنا بهذه المجموعة الكبيرة من صور الممثلات في هذا الوضع الممتاز على الكراسى

بعض هذه الصور وهو القليل اطلع عليه القراء قبل اليوم. ولكن أكثرها لم يطلع عليه أحد ومهما يكن فهي مجموعة ذات قيمة في نوعها وبابها :

وانما دعاني الى نشر هذه المجموعة ما قرأته في إحدى المجلات الافرنجية ، واليك خلاصته :

« يتوهم بعض الناس أن مقدرة الممثلة ونوعها لا يظهران الا على المسرح في دور تمثيلي وأما في الخارج فالممثلة لا تستطيع أن تصنع شيئاً وهذا خطأ محض ، لأن معظم رشاقة الممثلة وخفتها لا تظهر الا في عيشتها العادية في منزلها أو في أوقات خلعتها وتبرجها ... »

وصحيح أن بعض الممثلات تلوح الواحدة منهن في الخارج خاملة لا تكاد تقوى على السير والجلوس . ولكن هذا لا ينطبق على الجميع . فالممثلة مهما كانت مهتكة فهي على المسرح أمام

جمهور النظارة ينتابها شيء غير قليل من الكسوف والحياء . . . . . أما في الحياة العادية فالجمال واسع والحرية مطلقة من كل قيود التحفظ والتضييق .



السيدة دولت قصبجي  
وكانت الممثلة الاولى لفرقة جورج أبيض  
ثم الازبكية ثم عادت فالتحقت بفرقة جورج أبيض  
والصورة تمثلها في دور « دلال »



السيدة زينب صدقي  
وقد شفت الآن تماماً وعادت الى عملها في مسرح  
رمسيس . وهي الآن في الاسكندرية  
والصورة في جلسة طبيعية



السيدة روز اليوسف  
وقد اعتزلت التمثيل الآن وانقطعت للاهتمام  
بمجلتها التي أصبحت ذات مكانة في عالم الصحافة  
وهي تنوى السفر الى باريس في ٤ يوليو المقبل  
والصورة في جلسة طبيعية



السيدة بديمة مصابني  
وهي « مديرة » فرقة الريحاني وقد سافرت  
الاسبوع الماضي الى الشام لقضاء فصل الصيف  
هناك والاستعداد للموسم المقبل





السيدة رتيبه رشدي

وهي الممثلة الاولى لفرقة الماجستيك من مدة خمس سنوات أو أقل قليلاً؛ ولها ميزة عن باقي الممثلات في العناية بملابسها، وهذه الصورة تمثلها في جلسة طبيعية من عدة سنوات مضت



السيدة ماري ماركو

ولا يعرف الجمهور عنها كثيراً فهي تشتغل في فرقة الملحنات في تيارو حديقة الازبكية، لذلك لا ينتظر أن يسمع عنها أحد شيئاً.

فاذا أردت أن تعرف مبلغ رشاقة الممثلة ومبلغ ذوقها فتتبع حركاتها وسكناتها في الخارج وانظر كل ذلك ثم قارنه بما تراه يبدو منها على المسرح؛ تجد أنها لا تظهر على المسرح أمام الجمهور، نصف ما يمكنها أن تظهره فعلاً خارج المسرح.

لذلك كله لا يمكن أن تقاس رشاقة الممثلة وخفتها بما يبدو منها على المسرح، لأن المسرح مهما كان فهو مظهر من مظاهر التكلف وعدم التمثيل مع الطبيعة، وهذا يفسد كثيراً من جمال الممثلة ورشاقها

وتعال تفحص حالة من هذه الحالات خذ ممثلة جالسة على مقعد في حديقة أو في مشرب قهوة أو في بار من البارات ثم قارن هذه الجلسة بجلستها فوق خشبة المسرح

ففي الخارج تعطي الممثلة لنفسها من الحرية، ما يسمح لأعضاء جسمها بأن تنطلق وتأخذ الأوضاع الطبيعية التي هي المظهر الوحيد للرشاقة والخفة»

هذا ملخص النقط المهمة التي جاءت في ذلك المقال نقلناها للقراء للفائدة وقد يكون في قول الكاتب الكثير من الصحة، ولكنه لا ينطبق على كل الحالات تماماً.

وكل قاعدة لها شواذ

ومعظم هذه الصور التي على هذه الصفحات الثلاث تمثل بعض الممثلات في أوضاع طبيعية



السيدة فكتوريا موسى

هي الممثلة الاولى لفرقة الاربكية وكانت قد انفصلت عن الفرقة ولكنها عادت فانضمت اليها من جديد وهذه صورة طبيعية في وقت عادي



السيدة سرينا ابراهيم

وكانت زمناً ما الممثلة الاولى لفرقة السيدة منيرة المهدية، ثم تنقلت بين عدة فرق، ثم عادت فانضمت الى فرقة السيدة منيرة المهدية حيث تعمل الآن





## على الجاهل



كأنى الهول يتاجى أحبابه ومن يهوى في سكوت  
عميق ، ومظهر غناؤه ، ابتسام ذو نعمة كالفتح  
وأما الرميل حماد فهو المشكلة الكبرى ،  
إذ هو من عشاق فتحة احمد ، وهو يحب فيها ،  
ويردد نغماتها ، ولكن بأى صوت ؟ !

أما عبد القادر المسيرى فقد كان متزوجا ابنة  
السيدة منيرة المهدي ، وكان ولا يزال من عشاق  
صوت السيدة منيرة ، فهو ناشئ على سرير الفن ،  
على أنه إذا غنى اضطر الى ضم شفتيه ووضع أصبعه  
في أذنه على طريقة القمهاء والمقرئين في رمضان !

وبناء على النزاع الذى يشهده معى هندس  
دأما ، رأيت أن استفتي بعض الذين يفهمون في  
فن الغناء ، ويظهر أن هندس كان واقفاً من أنه  
سيربح الجائزة الأولى . لذلك كان يلح في ضرورة  
هذا الاستفتاء .

فكانت النتيجة أن هندس أجمل النقاد  
صوتا . وأن جمال الدين أسرعهم حفظا « وربطاً »  
للألحان .

أما أنا ... فالحمد لله أولاً وأخيراً ...

### مع السلامة

أصبح من المقرر أن تسافر السيدة روز اليوسف  
الى باريس للحاق زوجها الاستاذ كى تايات .

وقد حددت ميعداً نهائياً لهذا السفر في ٤  
يوليو سنة ١٩٢٦ على ظهر الباخرة « كندا »  
والمشكلة هي : « أهل تعود السيدة روز اليوسف  
الى مصر بعد قليل ؟ »

أما زوجها فمصم على أن تبقى معه هناك  
أربع سنوات ثم تعود معه ، وأما هي فتريد أن  
تقضى الصيف هناك ثم تعود للعناية بمجلتها التى  
ستستمر في الصدور

وقد فكر بعض الأدباء في إقامة حفلة تكريم  
وداع لها بمناسبة سفرها . سيعلن عنها فيما بعد ...  
وربما وسوس لي شيطان « الفن » فسافرت أنا  
الآخر الى باريس معها لدراسة فنون الصحافة  
والنقد هناك ، فما رأى قرأتى ؟ !

على جهل لاحد له ، أو يدل على أن الرجل بعقله  
شئ ما تعطل !! والا فهل يكتب بهذا الاسلوب  
كاتب عاقل مفكر سليم الذوق ؟ !

والذى أصبح مقررأ الآن أن السيد وحيد  
ضمن لنفسه الدخول مجانياً في مسرح رمسيس  
طوال العام المقبل .... !! ولعل هذا ماسمى اليه .

### اجمل النقاد صوتاً

قرأت في مجلة روز اليوسف استفتاء حول  
أجل المطربات صوتاً ، وكان لابد أن يدعوني  
هذا الاستفتاء الى التفكير في شئ جديد

كانت هناك مشكلة لازال قائمة بينى وبين  
زميلى « هندس » فهو يظن نفسه أجمل النقاد  
صوتا ، وأنا لا أعترف له بذلك مطلقاً

ثم « الاحتماف » فهو يعتقد أنه مغن وملحن  
معاً بينما هو في التالحين والغناء . أجمل من « وحيد »  
في الكتابة وقواعد اللغة .

ثم سعيد عبده . الذى لا يفتأ يغنى المصراع  
التالى : « فعسى يعينك من شكوت له الهوى »  
ويتفنن في القائه والترنم به . حتى لتحسبه من  
كبار الملحنين أو المطربين في البلد .

وعندنا محمود عزى . وفيه جنون الغناء .  
فاذا أخذته النشوة . فرط شفتيه العريضتين .  
وأخذ يغنى بناحاً

وهناك جمال الدين افندى حافظ عوض .  
فما يسمع لحنا الا « ويربطه » ويصبح من يومه  
الثانى يملاً به الدنيا ترديداً . وقد « ينشر » أحياناً  
ولكنه لا يشعر . فاذا اعترضه أحد قال : « أنتم  
تفهموا ايه فى المتننى ... » !!

أما محمود كامل فلا يغنى في السنة إلا مرة  
واحدة وأكثر غناؤه صغير متقطع  
أما أدوارد افندى عبده سعد ، فهو صامت

### وحيد ايضاً

وكان لابد لوحد أن يضع أصبعه في هذه  
الضجة القائمة ، فهي نزاع ديني لا نهاية له مادام  
باب المناقشات مفتوحاً .

وأخيراً طلعت علينا جريدة الاهرام يوم  
الثلاثاء الماضى « بالقطوكة » الآتية موقعة بامضاء  
« وحيد » جاء فيها :

« لزم كل مسلم أن يعلن إعجابه بغيرة شهدائها  
متوقدة في أسطر النبيل النابتة يوسف وهبى بك  
المتلوة في الاهرام . غيرته على حرمة أشرف  
الخلق سيد المرسلين عليه صلواته تعالى وسلامه .  
انه بما أبداه نصيحاً من همة قلبه السليم ، المستوجب  
من اخوانه في الدين ثناء موفوراً . إن ابن مصر  
يوسف بك المفخرة لمصر في فجوات التمثيل ، وانه  
لمفخرتها أيضاً في مواطن العزة والشم ، وشرف  
العقيدة الدينية ، والكرامة الوطنية . ألا لقد  
اجتمعت في سماوته نبالة النفس ، ونباعة الفن  
فكان في وطنه علماً خافقاً للخلق والعرفان وكان  
في بلده قدوة عظيمة للناشئين ، انه لحقيق بدائم  
التبجيل ، وبالغ التكريم منا أجمعين رعا الله . »

وأنا بدورى لا أفهم معنى هذا السخف الذى  
يقيته السيد وحيد الايوبى من حين الى حين ،  
ويحشر نفسه في كل شئ على جهل وغباء .

وما شأن وحيد يوسف وهبى ؟ وماذا  
يعرف عن المسألة التى وضع لها هذه القطوكة ؟ !  
اللهم لا شئ . ولكننا « لحسة » الكتابة  
دعته فكتب .

ووحيد هذا شخص سخيف ، وأسخف منه  
محررو الجرائد الذين يراعون معه واجب الصداقة  
فينشرون له هذه القاذورات التى يقيتها .

وهذا الأسلوب الذى يكتب به وحيد يدل





السيدة عائدة حسن

تشتغل في فرقة الازبكية

وهي أخت السيدة فردوس حسن

والآن بسائل قراء بعض  
أسئلة حتى لا يكون شر الصور  
عساو لخردها مرحة فقط ولا تطاب  
أن يكون خوب موجهها لاساء  
فديست هي مسافة ولا اسفاه  
وما هي ساية ذم فقط ..

١ - من هي أرتق ممثلة في حلها  
دوق خشه تشرح ؟!

٢ - من هي أرتق ممثلة في حلها  
خارج المسرح ؟!

٣ - هل تستمع أن تمارس  
هذه صور المشورة هنا وتعال  
بها !

٤ - ودا فريت قبل ستمع أن  
تفضل احدها من على الأخرى ؟

٥ - وفي النهاية من هي أفضل  
وأرتق ممثلة لديك في هذه الصور  
المشورة على هذه الصفحات ؟!

هذه هوكل ما يطلب من القاري أن

يبحث فيه ويحكم عليه .



السيدة ماري منصور

تشتغل في فرقة رمسيس وهي غنية عن التعريف



السيدة فردوس حسن

تعمل في فرقة رمسيس ويمكنك أن تقارن بين الاختين لتعرف الفرق

وكما قدما لا نطلب أن يرجع  
القاري إلينا اجابته ، فلذا فعل  
فهذا تفصل منه ، ومن جهة  
أخرى فقد يكون عمله هذا  
مرشداً لنا في حكمنا على الممثلات  
ومرشدنا لثلاث أهمن  
وحدودها تقريرات وتنتز  
ممن ... خيراً من هي تدع  
الممثلات سيقاناً في هذه الصورة ؟!  
وهذا سؤال لا تفصل لنا به  
وانما سؤال سألته المجلة الانجليزية  
التي نشرت مثل هذه الصور  
وطلبت الى قرائها ان يبدو حكمهم  
حتى في أجسام الممثلات !!



السيدة صالحة قصيب

ممثلة معروفة تشتغل الآن في فرقة الريحاني



# اهم الحوادث المدهشة في العالم

ما يشغل الرأي العام

أسرار تظهر بعد حين

مقلدات لهن ، ومن هاتيك المقلدات واحدة تسمى اليزابيث اسكويرسل وقد أذاعت انها أضربت عن تناول الطعام فتوارى دمجوا الاستطلاع الى دارها زرافت ووحداً ، وروقت بشدة وعناية واسفرت هذه المراقبة عن أن بعض المراقبين تحقق من أن الاغذية كانت تهرب اليها خلسة

فديان يخفون !

خداع ام معجزة ؟

تنام ستة اشهر

ومن هذا الفريق أيضاً الآنسة المسماة « ساره جاكويس » التي قل والداه انها بقيت بدون طعام وراقبها مدة أسبوع فريق من ممرضات مستشفى أدخلت فيه ثم توفيت ، ولكن جرى تحقيق استمر تسعة أيام وأسفر هذا التحقيق عن أن الاطباء الذين عالجوها لم يهتموا شأنها ، ولكن أحيل الوالدان الى إحدى محاكم الجنايات حيث حكم عليهما بالسجن بتهمة انهما زعما كذبا أن ابنتهما انقطعت عن الطعام زمنا طويلا وما كانت في الحقيقة إلا مصابة بمرض عضال وأرادا تطييبها مجانا في ذلك المستشفى وأدى هذا الكذب الى موت ابنتهما

ومرض الهستيريا أيضاً هو السبب الاكبر الحقيقي في اختفاء كثيرات من الفتيات والاولاد دون أن يظهر للجمهور أن هناك سبب معقول لهذا الاختفاء ، وقد يكون هذا المرض هو السبب الرئيسي في حادث سرى تاريخي وقع لآنسة تسمى « اليزابيث كاننج » ودارت حوله مناقشات لو طبع لشغلت مجلدات كثيرة. فقد كانت اليزابيث مجتمعة مع صديقات لها في حي « الدجيت » بلندن وحلما افترقت عنهن اختفت عن الانظار تمام الاختفاء ، ولكن عادت الى الظهور بعد ذلك بشهر فاذابها مجرد هيكل عظمي حي ، والحكاية التي قصتها عن نفسها هي انها اختطفت ، ولكن بعض الناس زعموا انها تعمدت ذلك الاختفاء ، فجرى اذذاك جدال عظيم حول أمر تلك الآنسة وسرعان ما انقسم جميع أهل إنجلترا في هذا الامر الى قسمين ، فحاول البعض تأييد روايتها عن نفسها واحتد البعض الآخر في نقض هذه الرواية ، أي اختلف الفريقان فيما اذا كانت في الحقيقة قد

وقبل ثلاث سنوات خلت وقع حادث مثل هذا في قرية واقعة على مقربة من « نورويتش » الانكليزية إذ امتنعت فتاة هناك عن تناول الطعام مدة ستة أسابيع وحتى بعد مضي المدة لم يظهر منها ميل الى تناول أي طعام . ولكن نقلت باشارة الاطباء . الى احد المعامل حيث أجبرت على تناول الغذاء .



« اليزابيث كاننج »

ومن أعجب ما حكى عن امتناع الفتيات والاولاد عن تناول الغذاء . ان آنسة تسمى « لوزا لاتو » عاشت اثنتي عشرة سنة بدون غذاء وقد قال أحد الاطباء ان مسائلها خداع واما معجزة فصار مسكنها الكائن في ناحية « وادي هين » في البلجيك قبلة يحج اليها الناس . وزاره آلاف منهم وأخيراً ماتت لوزا في زوايا النسيان وقد اهتم الجمهور بالفتيات والاولاد الصاعقات اهتماماً عظيماً جداً بحيث أصبح من السهل وجود

وجدت في ناحية « ستيلويل » الانكليزية آنسة تدعى المس دورمس هبتون . وقد لبنت نائمة أكثر من ستة شهور ومع انه قدمت تغذيتها بالطرق الصناعية . إلا انها لبثت مستغرقة في النوم وجامدة الحركة كالتمثال . وحار علماء الطبيعة في البحث عن سبب هذا الجمود . أما حقيقة ماجرى للآنسة قبل ان تستغرق في هذا السبات العميق فهو انها كانت تسمع في اكتوبر الماضي . أغنية مقولة بواسطة التلفزيون اللاسلكي فاذا بها سقطت بغتة الى الخلف لا حراك بها . ومنذ ذلك الوقت لم تتحرك ولم تتكلم

ومعلوم منذ زمن بعيد ان خود الاعضاء وفقدان الشعور وامثالهما من الاحوال التي يضيع فيها رشد الانسان وتلاشى قواه كثيراً ما تكون سببه « هستيريا » . ولا عجب في هذا فبعض تأثيرات هذا المرض مدهشة للغاية التي ليس بعدها غاية . إذ تتوقف اعضاء الجسم عن اداء الوظائف التي خلقت لها . وسبب هذا التوقف هو حالة خمول وضعف تستولي على الاعصاب . والاطباء يعتقدون ان هذا هو السبب الحقيقي في الحالة التي عثرت تلك الآنسة

وأكثر الفتيات والاولاد اللاتي يلبثن زمناً طويلاً كذلك بدون غذاء ويدهشن العالم للغاية القصوى . هن مصابات بهستيريا ويقال ان احداهن عاشت اربع سنوات بواسطة الماء فقط . ويعتقدون ان آنسة اخري تسمى « مارتا هويت » بقيت ثلاث سنوات بدون غذاء على الاطلاق . وقد ظلت على قيد الحياة زمناً ما بواسطة حقنها بالمورفين ثم ماتت وبعد ذلك اقتنع الاطباء انها لبثت حية بدون غذاء زمنا طويلا



## حوادث غريبة في مصر

في كل يوم تحمل إلينا الصحف والمجلات الأوروبية أخبار هذه العواض الغريبة التي تنتاب بعض الناس، والتي تكون على درجة من الغموض تستدعي الدهشة والغرابة حين نطالعها ثم نقلها لجمهور قرائنا المصريين.

وأول ما يخطر على البال أن تتساءل: «هل تحدث مثل هذه الحوادث في مصر؟» وإن كان ذلك فلماذا لا نسمع بها؟

والواقع أن أمثال هذه الحوادث وأشد غرابة منها تحصل في القطر المصري، ولدى طائفة كبيرة بما شاهدته أو سمعت به من هذه الحوادث سأبدأ من هذا العدد بذكر بعضها للقراء فمن ذلك الحادثة التالية:

لما كنا نطوف قرى الصعيد في الانتخابات الأولى، زلنا بلدة لأذكر اسمها بالضبط وربما كانت «الغنايم» أو شيئاً من هذا القبيل. وأمسي النساء، فأضافنا أحد الفلاحين، وكان من حظ أحد أصدقائنا الطلبة — وقد صار محامياً الآن — أن يلتف في «حرام» مات صاحبه منذ ليلة واحدة فقط.

ولما انصف الليل قام صاحبنا صارخاً، لأنه وجد يداً تشد «الحرام» منه، واستيقظنا فوجدنا امرأة عجوزاً ذاهلة قد جمعت الحرام بين يديها، وأخذته وخرجت ونحن في ذهول ونجمع بعض أصحاب المنزل، وخرجنا جميعاً وراءها، وما زالت تسير حتى أتت المقابر وإذا الميت زوجها، فقرشت الحرام على رقبته ثم نامت عليه.

ولما أصبح الصباح، جمعت الحرام وعادت إلى المنزل ثم نامت حتى الظهر واستيقظت في حالة غادية جداً.

وسألنا صاحب المنزل عن هذه المرأة، فأخبرنا أنها في كل ليلة تبحث عن «الحرام» وتصنع به مثل ما صنعت في هذه الليلة وفي الصباح تعود وتنام ثم تستيقظ ناسية كل شيء.

ثم أعترنا لنا عن اقلاق راحتنا لأنه نسي وأحضر لنا هذا الحرام المشؤم!!



(ماري موريل)

أنه لم يلبث أن عاد مرة أخرى، وقد وصل الخطاب الأخير بطريقة غريبة

فبينما كانت الفتاة ماري عائدة إلى المنزل مع أمها في عربة، ألقت ذراعها خارج نافذة العربة وبعد قليل صاحت: «أنهم يكسرون ذراعي!!» ثم سحبت ذراعها إلى الداخل، وفي ذات الوقت سقطت لفافة من الورق على ركبها. وقررت الفتاة أنها شعرت أنهم أمسكوا ذراعها ثم دفعوا به إلى داخل العربة.

وفتحت الأم لفافة الورق فوجدتها خطاباً عرامياً.

وبعد ذلك بمدة بسيطة قبض على الضابط «لابرونسير» وفي أثناء المحاكمة قرر الخبراء الذين فحصوا الخطابات أنها ليس بقلم الضابط «لابرونسير» وإنما هو خط الفتاة ماري... فإثنان من هذه الخطابات بخطها تماماً، وثمانية عشر خطاباً، فيها اختلاف بسيط في الخط، وإنما هو خطها ومع هذا حوكم الضابط، وحكمت عليه المحكمة بعشر سنوات في السجن.

ومن يوم أن حوكم، تحول الرأي العام إلى ناحيته، وبعد أن قضى جزءاً من عقوبته، أطلق سراحه، وعين قائداً في الحرس الوطني وأنعم عليه ببعض الوسامات.

وبعد أيام من صدور ذلك الحكم الذي ظهر منه أن ماري مخطئة، أصبحت الفتاة تربية مستشفى الدكتور «تشاركوت» في باريس، وهو مشهور بمعالجة «الهستيريا» وما يلحقها من أمراض!!

ختطفت أم هي تعدت الاختفاء ثم تعود فيا بعد إلى الظهور فتحرز شهرة كبيرة؟

ومن هذا النوع المستبصر حادث اختفاء غريب وقع منذ ثلاث سنوات. ففي ذات ليلة خرجت ابنة أحد الكبراء السياسيين الأجانب من أحد التيارات في لندن، برفقة إحدى الانجليزيات...

واغمضت الانجليزية عنها برهة اغفاء. فلما استيقظت بعد لحظة لم تجد الفتاة التي كانت إلى جانبها. وجرى البحث عنها في تلك اللحظة. وكانوا يظنون أنها راحت ضحية انتقام خصوم والدها السياسيين. وعلى هذه الفكرة جرى البحث عنها في أوروبا كلها. فلم يعثروا لها على أثر. وأخيراً عادت الفتاة إلى منزلها الذي غادرته في لندن

### قلم مسموم

واليك حادثاً آخر:

بعد تناول الغداء. جلس الجنرال «موريل» مع زوجته وابنته ماري. فقالت الفتاة تحدث والديها: أن ضيفاً حضر منذ مدة وهو الضابط «كليمان دي برونسير» وقد أشار الضابط إلى صورة الأم وحدث الفتاة قائلاً: «إن لك أمّاً بديعة فتاة ياماري ومن حسن الحظ أنك تشبهني قليلاً». وبعد أيام تلقت الأم رسالة تحمل إليها شكوى غرام شديد، وعليها في التوقيع الحرفان «ك. ر. ب.»

وفي مدة بضعة أسابيع وردت رسائل كثيرة من هذا النوع إلى الجنرال نفسه وإلى ابنته وإلى آخرين بتوقيع «ك. ر. ب.» ووقع الخطر وكان لابد من الاستغاثة:

ووجدت الفتاة ماري ملقاة في أرض غرفتها وبها جرح طفيف، وهي مكمة بمنديل، وقد لفوا حول جسمها حبلاً.

لم يسمع أحد سكان المنزل حساً ولا حسيماً مع أن الجهود التي استعمل لتقييد الفتاة كان عظيماً لا بد أن يحدث حركة وضجيجاً، وقد رضى جسم الفتاة رضواً كثيرة.

بعد هذه الحادثة انقطع سيل الرسائل، على



## على شاطئ البحر

رجاء

الآن وقد ذهب معظم الممثلين والممثلات الى شواطئ البحر؛ قد رجوا أن يهتموا بعمل الصور الثلاثة على شاطئ البحر، وأن يهتفوا دائماً بأن يتحدثون من تصور مع شكر



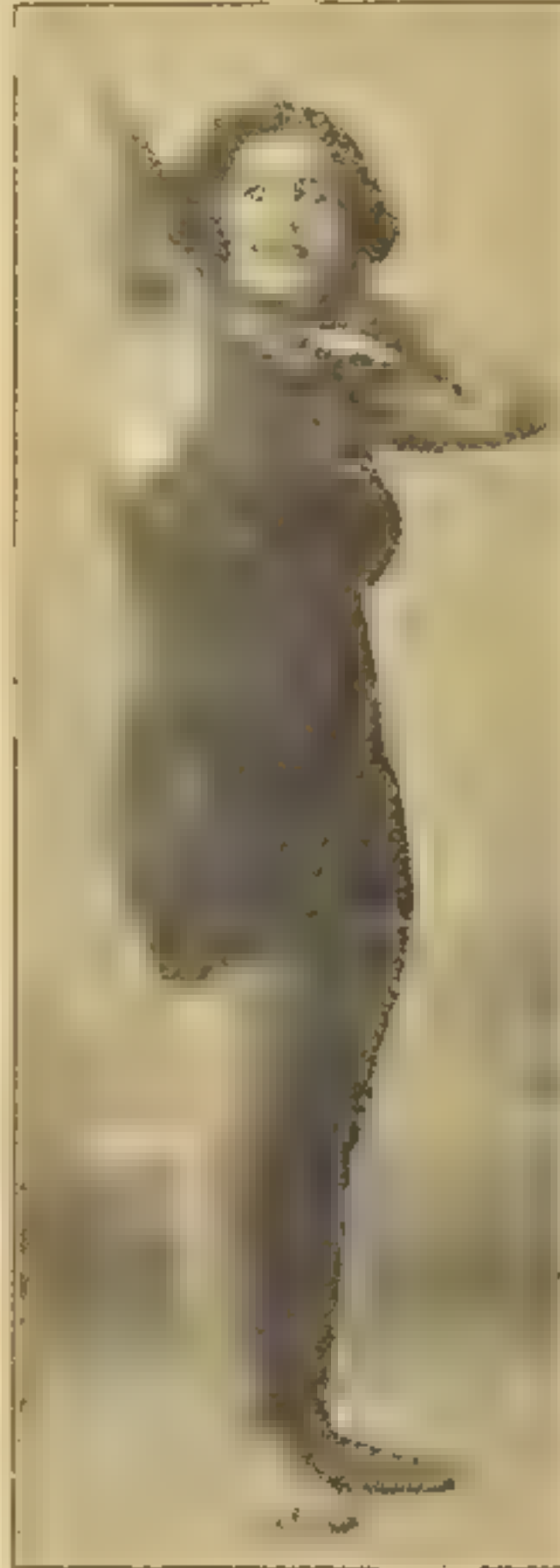
السيدة فكتوريا كوهين الممثلة بمسرح الماجستيك

نشر دوراً كثيرة للسيدة فكتوريا كوهين لاجل ممة متواضعة لا تحب أن يتحدث عنها أحد كثيراً، ومع ذلك فكما تحصلنا لها على صورة نشرناها وهذه الصورة التي نذكرها اليوم هي صورة لها تمثلها وهي مطلة من نافذة «عشتا» في رأس البر في العام الماضي.

والسيدة فكتوريا ممثلة بارعة في الدراما وفي الكوميدي الذي تشتغل فيه الآن.



سيد افندي مصطفى وأبو عمه ومعوذ من ممثلي الماجستيك يتلاعبون



السيدة عائدة حسن

لا يجهل القراء أن السيدة عائدة حسن هي اخت السيدة فردوس حسن الممثلة المعروفة؛ ولكنها ليست شقيقة.

وترى أن لاهين مختلفتان تماماً في الطبيعة ولشكل. وحتى في نمو الجسم وتكوينه، فينما تجد عائدة ضخمة الجسم الى حد ما وعلى وجهها علامة الجذ والاهتمام، تجد فردوس نحيفة ضئيلة لا تحمل ساقها جسمها وعلى وجهها دئمة علامات العبط والسرور في شيء خفي من الألم...

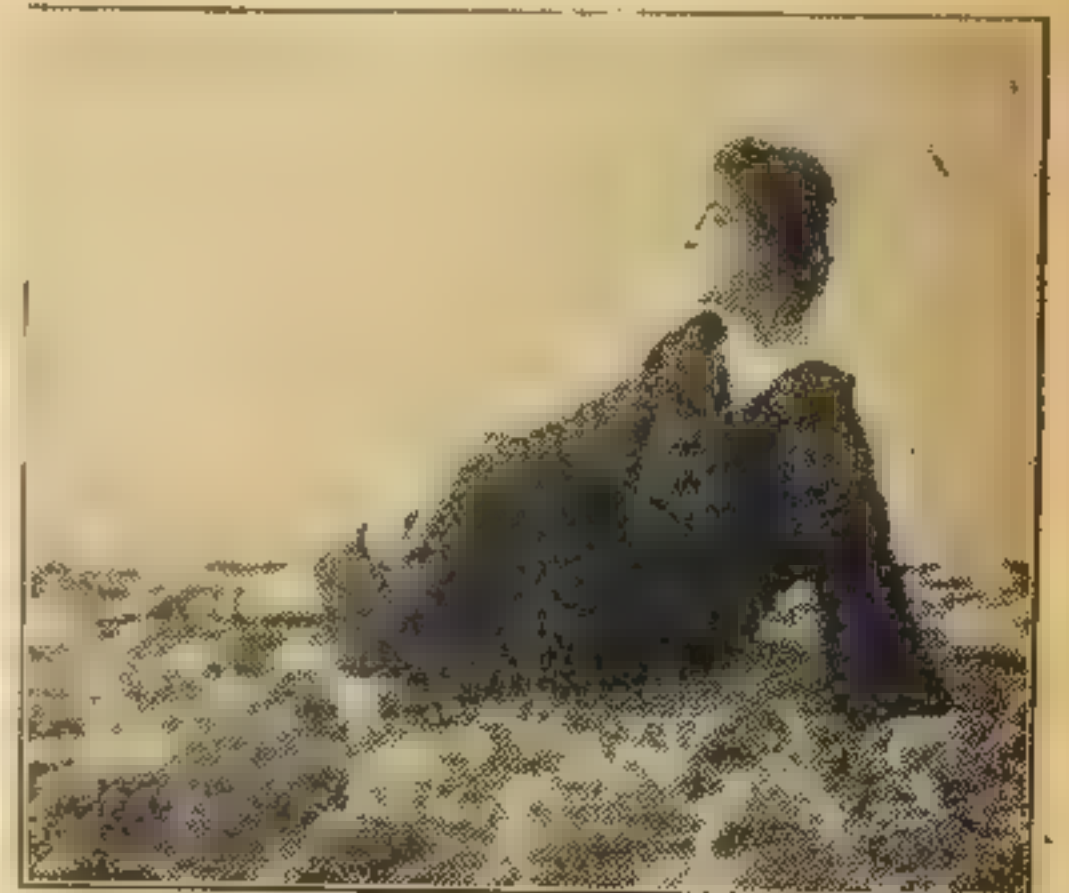


السيدة زينب صدقي بعد الحمام

وهذه الصورة تمثل السيدة زينب صدقي منذ عامين في الاسكندرية.

وهي من الممثلات الممتازات في مصر ولها مكانة خاصة عند جمهور معارفها وأصدقائها.

ويشاع في هذه الايام أن في نيتها أن تصدر مجلة خاصة باسمها تسند رياسة تحريرها الى زميلها الاديب جمال الدين افندي حافظ عوض. ولئن صح هذا فهو دليل على الاهتمام الجدي من الممثلات بالصحافة والكتابة لانوافق مطلقاً على هذا فهو عمل يدعو الممثلات الى الانصراف عن عملهن المسرحي وفي هذا ما فيه مما يدعو الي تأخر الفن أو الوقوف به عند حد محدود...



السيدة فاطمة رشدي على الرمال في الاسكندرية في الشهر الماضي فقط



## ارشادات للممثلين والمغنيين

### كيفية التنافس

لا يوجد فرع من فروع مهنة الغناء أو الخطابة همل كما أهملت كيفية التنفس وضبط النفس فانه يوجد حتى الآن آلاف من التلاميذ في إنجلترا وفي غيرها يتلقون ما يسمونه دروساً في الالقاء أو الغناء ولا يذكر لهم المعلم مطلقاً كلمة واحدة عن طريقة التنفس الصحيحة ولا عن ضبط النفس وهل من الأفضل أن تنتظر غير ذلك في حين ان المعلمين أنفسهم لا يعرفون في الغالب شيئاً عن هذا الجزء الحيوي من المواضيع التي يأخذون على عاتقهم تدريسها أو حين أنهم لا يعرفون أكثر مما تفيدهم نظرة سطحية سريعة على كتاب وسط في طرق الغناء ؟

ان أعظم المسيئين للفن ( عدا الدجالين والعابثين الذين لن تعب أنفسهم بالاهتمام بهم ) هم بلا شك الذين نسميهم من قبيل التسهيل ( المحترفين العموميين ) وهو لقب لا يكادون يستحقونه حتى ان بعض الناس يطلق عليهم اسماً أقل رفعة بنعتهم : ذوى الفنون جميعها

وفيا هؤلاء المعلمون الذين يتلقون دروساً في كل فروع الموسيقى - وفي الغالب أيضاً يتلقون دروساً في الغناء والخطابة - ليسوا على درجة كافية من البراعة في أى موضوع من الاربعة عشر موضوعاً التي يودون ويتوقون الي أن يتلمذ لهم الناس فيما توهاهم للظهور أمام الجمهور ، فأنهم يسيئون جد الاساءة وان كان ذلك من غير قصد الى فن الموسيقى الالهى ويعوقون تقدمه ورفقه

ولهذا السبب الكافى وهو انه لا يمكن أن يتصور أنهم يقدررون في مدى الحياة الانسانية القصيرة على أن يوقفوا الوقت اللازم لتمكينهم من نصب أنفسهم كشرح ومعلمين اخصائيين في كل فرع من فروع الفن

وانى لا تذكر هذه المناسبة حادثة مؤلمة مشهورة أصيب فيها صوت من أبدع الاصوات

بضرر بليغ نشأ عن عدم تمام خبرة المعلم الذى قام بتدريب الصوت في أول الأمر فقد عهد أبو واحدة من أبدع المغنيات التي شهدهن العالم بها وهي لا تزال فتاة صغيرة الى موسيقار كان يجاورهم لتهديب صوتها وتزجها على الغناء وقبل هذا ( المحترف العمومى ) المهمة ومرن الانسة حتى وصلت الى قمة C وذلك فقط لانه اتفق أن صوتها كان واسع المدى وكان يمكنها أن تملو في السلم الموسيقى مع جودة تقرب من إجادتها إنشاداً أو طاً الدرجات التي وصل اليها في سجل الكونتريالتو ( Contralto ) وبعد مدة قامت بتعليمها ( برتلون بلون ) التي علمت كثيراً من النوايج وكان أول ما فعلت أن منعها من غناء هذه المقامات المرتفعة غير الطبيعية وأرجعت صوتها الى دائرته الصحيحة ووقفت به فيها ثم تتلمذت بعد ذلك ( لجروسينى )

وعند ماتت ظهر في اعلان وفاتها الذى نشر في ( الديلى تلغراف ) أنها كانت تنسب ضيقها في إنشاد المقام الأوسط الى التأثير السيء الذى عاد عليها من دروسها الاولى التي تلقاها على الجار المعلم مع ان الجمهور لم يكن يعرف شيئاً من ذلك

هذه المغنية هي ( مدام البونى الشهيرة ) فلنوجه اهتمامنا الآن الى موضوع طريقة التنفس الصحيحة التي هي أساس فن الالقاء يوجد ثلاث طرق مختلفة للتنفس وهي :

- (١) التنفس بواسطة الحجاب الحاجز
  - (٢) التنفس الضلعي (نسبة الى الاضلاع)
  - (٣) التنفس الترقوى (نسبة الى الترقوة)
- وينبغي أن تستعمل الطريقتان الأولى وليان فقط إذ أن الثالثة كثيراً ما سببت آلاماً في الحلق وغير ذلك من الآلام وليس من المهم أن نغنى بذلك الآن.

والوصول الى تفهم طريقة التنفس بواسطة الحجاب الحاجز ( عضلة مسطحة تفصل التجويف الصدرى عن التجويف البطنى ) سل التلميذ أن يبحث عن الجزء الاسفل من العظمة الصدرية وسيجد تحتها مباشرة مكاناً ناعماً ( فم العدة ) وهذا المكان يجب عليه أن يعنى تماماً بتعرف موضعه ، ثم مره أن يأخذ نفساً عميقاً ويطينا بواسطة انفه بينما يكون واضعاً إحدى يديه تحت عظمة الصدر مباشرة على المكان الناعم سالف الذكر فمن المحتمل أن يشعر كأن هذا المكان يتحرك الى الداخل بينما يرتفع في الوقت نفسه كتفاه فإذا كان الأمر كذلك فعليه أن يعيد التمرين من أوله مجتهداً في أن لا يدع خصره يذب ( يصير رفيعاً ) ولا كتفيه أو ترقوته ترتفعان ويشق ببطء جداً مرة ثانية واضعاً إحدى يديه في المكان نفسه كما في المرة السابقة فربما يكون أسعد حظاً في هذه المرة فسيجد بدلاً من الحركة الى الداخل ان العضلة المهمة الموضوعة يده عليها تتحرك الى الخارج فان كان كذلك فليعلم انه سائر في الطريق الصواب. ثم بعد ذلك دعه يميل رتيه الى نهاية سعتها بغير تكلف مشقة أو افراط في الجهد مع العناية بملاحظة عدم ارتفاع الكتفين فإذا نجح في ذلك...

وليس في ذلك من السهولة كما يظهر على الورق - فليضع ظهر إحدى يديه على الاضلاع والأخرى على المكان الناعم كما في المرات السابقة فإذا مأخذ ثانية نفساً بطيئاً عميقاً فانه يجب أن يلاحظ زيادة على ملاحظه أولاً أن يده الموضوعة على الاضلاع ، تتحرك الى الخارج فإذا كان كذلك فليعلم أيضاً انه سائر في الطريق الصحيح أما الخطوة التالية فهي أن يتنفس كما فعل قبلاً واضعاً كلتا يديه خلفه ضاغظاً على الاضلاع من جهة الظهر كأنه يريد أن يمسكها فإذا ما امتلأ بالهواء فينبغي أن يشعر كأن شيئاً يرفع يديه الى الخارج ثم يجب عليه بعد ذلك أن يأخذ نفساً مرة أخرى كما في المرات السابقة واضعاً إحدى يديه على الموضع الناعم تحت عظمة الصدر والأخرى بحيث يكون ظهرها مسطحاً وضاغظاً على لوح الكتف المقابل ، وليلاحظ باعتناء ما يحدث اد يتبقى



أن تتحرك اليد الامامية الى الخارج أما اليد الاخرى ولنفرض انها اليسرى فلها تمس بوضوح أن لوح الكتف الايمن يتعد قليلا عنها أي انه يتجه في حركة الى اليمين — ثم مره ان يخرج نفسه بغير ان يرفع يديه وحينئذ ينبغي له ان يلاحظ ان اليد اليمنى الموجودة في الامام تتحرك الى الداخل أي انها اتبعت حركة العضلة التي هي موضوعة عليها اذ انها رجعت الى موضعها الاول قبل الشهيق وبعد القيام بهذه التمارين ٨ أو ١٠ دقائق ينبغي للتلميذ ان يستريح وأن يصرف زمنا قصيرا في التفكير باهتمام في هذا الأمر ثم بعد ذلك يعيد الكرة مرة ثانية وقد يشعر الذين قضوا أكثر حياتهم جالسين وذوو المزاج الصفراوي بدوار بعد هذه التمرينات فلا يقلقهم ذلك اذ لا يلبث أن يزول .

دعهم يستريحون ثم ليتمروا بعد مضي جزء طويل من النهار زمنا أقصر من الزمن الاول فلا تمر بضعه أسابيع حتى يتمكنوا من عمل التمرينات بغير أن يشعروا بهذا التوعك البسيط .

وينبغي للتلميذ أثناء عمل التمرينات أن يقف منتصب القامة وأن يلاحظ أن يكون جسمه متزنا بحيث يكون ما يحمله كل من قدميه مساويا للآخر وليحذر الوقوف باليهة التي تسمى وقفة الراحة ففيها يكون احد جوانب الجسم في موقف غير مستقيم لا يساعد بأي حال على نجاح التجارب وينبغي أن يكون الصدر دائما مرتفعا وان لا يترك منبسطا كما تعلم غالبا بعض مدارس تهذيب الاصوات فان الصدر المنبسط لا يسمح مطلقا بالشهيق الكامل الكافي في حين ان للصدر المرتفع الذي يظل كذلك ثلاث فوائد عظيمة على الاقل

(١) — ان تكون حركة الرئتين وهما القوة المحركة للصوت مطلقا من كل قيد

(٢) — ان يساعد الخطيب او المغي على الشهيق بسرعة إذ يكون الصدر غير عائق للهواء

(٣) — فضلا عن ان «الموقف المسرحي» للشخص يكون أبلغ أثرا فان الصوت نفسه يكون أكثر نيناً

فاذا ما عرف التلميذ تماما الطريقة الصحيحة للشهيق فعليه ان يبدأ في تعلم كيف يضبط نفسه عد الزفير وهو عمل ليس بالسهل الهين على المبتدىء ويبدأ بالطريقة الآتية :

يأخذ نفسا عميقا ملاحظا كل الارشادات السالفة مع علق الفم فاذا تم الامتلاء بالهواء فعليه ان يخرج نفسه من فمه بكل ما يمكن من البطء حتى ينتهي جميعه ونجب اعادة هذه العملية في كل مرة يقوم فيها بعمل تمرينات في التنفس وينبغي ان يكون ذلك أربع مرات في اليوم على الاقل ويجب تذكر هذه النقطة العظيمة الاهمية وهي انه يجب عدم التمرين على التنفس أو الغناء الا بعد ان يمضي ساعتان تماما على الاكل فان ذلك يعوق حركة الهضم

وهناك طريقة اخرى غاية في الجودة لاتقان ضبط النفس وهي ان تستنشق الهواء كما في السابق لكن بدلا من اخراجه بالطريقة السابقة اقل اسنانك مع ترك الشفتين منفرجتين واستعمل النفس الخارج لاحداث صوت صغير — كما ينطق الانسان بحرف (S) — وانظر في الوقت نفسه في ساعة بها عقرب للشواني ولاحظ كم من الزمن استمر الصغير في نفس واحد ثم قيد هذا الزمن وفي كل مرة تعيد هذا التمرين اجهد ان يستمر الصغير لمدة أطول من التي قبلها حتى تصل الى درجة تقرب من تمام الضبط ولكن بغير تكلف مشقة أو افراط في الجهد أكثر مما تبذله قوة الارادة وحدها

وهذا التمرين الثاني أقل أملا لا لبعض التلاميذ (الذين يكونون غالبا نواقين الى ادراك نتائج سريعة لأعمالهم) من التمرين الاول فانه يظهر عليهم كأنهم يشعرون بأنهم يقومون حقاً بعمل شيء كما يعبرون هم عن ذلك بينما يخيل اليهم في التمرين الاول أنهم لا يفعلون شيئا مطلقا ولكن الطريقتين عظيما النتيجة — وليوقن التلاميذ أنهم سواء تمرنوا على هذه أم تلك فأنهم يقضون وقتهم في الاستفادة

وقد دارت في عالم الغناء مباحثات شتى ومجادلات كثيرة عن المزايا النسبية لطريقتي

التنفس وهما التنفس بالأنف والتنفس بالفم ، وكثيراً ما يسأل التلاميذ عن أي الطريقتين يتبعون والجواب هو استعمال الطريقتين مع شرط ضروري وهو استعمال الأنف في أوقات التمرين كما أمكن ذلك واستعمال الفم عند الانشاد أمام الجمهور الا في أحوال قليلة

ولكن لم ذلك !

لان ضروريات الغناء ومقتضياته تعوق الانسان عن الشهيق بالأنف بالسرعة الكافية الا اذا كان هناك للراحة كاف أو على الاقل عند ما يكون التوقيع بطيئا

ومع ذلك فلا يزال يوجد بعض المغنيين يحاول الاستنشاق من الأنف حتى أمام الجمهور وهؤلاء غالبا يمكن معرفتهم من تفرطح خياشمتهم وبما هو أسوأ من ذلك أي بالصوت الذي يحدثونه عند تنفسهم الشاق

ويجب أن يكون الشهيق بلا صوت الا في المواقف الشديدة التأثير على العواطف في الغناء «الدراماتيكي» وأهم فوائد التنفس الأنفي ثلاثة :

(١) تدفئة الهواء الى درجة حرارة الدم تقريبا قبل دخوله الى البلعوم (وهو الاسم الذي يطلق على التجويف المكون للجزء الأعلى من الحلقوم وما يحيط به من العضلات والأغشية المخاطية وهو يقع خلف الأنف والفم والحنجرة ويتصل بها )

(٢) ترشيح الهواء (تنقيته) أثناء طريقه خلال الممرات الانفية

(٣) اتلال الهواء

وكل هذه العمليات ضرورية لتجنب جفاف الفم والحلق ورب سائل يقول إذن فلماذا ينبغي للخطباء أن يستعملوا الفم اذا كان الأنف هو موجز حقيقي لكل المزايا علي ما يظهر ؟

ويمكننا معرفة الجواب كما في حالة المغني (وان كان لسرعة قليلة) اذا نظرنا الى الحقيقة الواقعة وهي ان الزمن لا يكفي دائما للسماح للخطيب بان يتنفس من أنفه بسهولة ولو ان ذلك ممكن حصوله (البقية على صفحة ١٨)



## حديث الحرر

### المرجع الاخير!

لست أدري ماهو غرام عبد القادر افندى الميرى ، بالسيدة رتيبة رشدي ، وماذا يظن في علمها وذكائها ، ومعرفتها بأساليب الكتابة . فهو ما كتب مقالة من أى نوع من الاتواع الاوعرضها على السيدة رتيبة رشدي لتبدي رأيها فيها . من ذلك أنه خطرت له فكرة لا أدري من أين لبثت أن يعطي نفسه حق الفصل في مصير المتهمين السياسيين قبل صدور الحكم عليهم . ففي يوم الاثنين ، أى ليلة صدور الحكم ، كتب مقالا طويلا عنوانه : « الاثرون تهمون النيابة ؟ » ملأه بالحملة على الدفاع وحضرات المحامين لاتهمهم النيابة بالتقصير ، والبوليس بالتلفيق وأخذ يدافع عن طاهر نور باشا ، وعن مسلكه في التحقيق في هذه القضايا .

كتب المقال وجلس يقرؤه للسيدة رتيبة رشدي وهي تضع الأحمر على خديها وفوق شفتيها استعدادا للظهور على المسرح ، وفاجأه صديقنا توفيق افندى المردنلى قماطعه ، فما كان من السيدة رتيبة رشدي الا أن قالت ضاحكة

« والى تسييه ياسى توفيق ... دول ياخوى جماعة غلبانين واللى أنا عاوزهم يطلعوا براءة لأهم مظلومين » !!

وبينا كان الميرى يشع على المحامين والمتهمين ضمنا ، كانت السيدة رتيبة في ناحية أخرى تشفق عليهم وتظن الميرى يدافع عنهم .

وفي اليوم التالى أراد الميرى أن يحمل المقال الى المقطم كالعادة لينشره . بعد خروجه من الديوان ولكن الحكم صدر براءة المتهمين في الساعة التاسعة صباحا !!

فانظر الى سخرية القدر ... !!

### هل يمكن ؟!

يقترح على بعض الاصدقاء أن أقوم بعمل مسابقة أو استفتاء موضوعه :

« من هو أفضل النقاد المسرحيين في مصر ؟! » وفي الواقع هذا استفتاء عويص اذا قمت به أنا فقد لا أسلم من الاتهام بالفرض ، أو بغير ذلك قالوا ليكن الاستفتاء في مجلة روز اليوسف قلنا هناك زميلنا خندس والجمهور واحد والتهمة واحدة ومن الصعب جدا وضع طريقة هذا الاستفتاء وتحمل أعبائه واصدار قرار نهائى فيه ....

لذلك أنا شخصيا أهملت الفكرة لعجزى عن القيام بها ، فاذا استطاع غيرى أن يؤديها ويتحمل مسئوليتها ، فذلك مايسرنا .

على انه لا وجه للمفاضلة بين القاد ، لأنهم لا يعملون عملا يدعو الى هذه المفاضلة كعمل الممثلين والممثلات مثلا .

فالممثلون يؤدون عملا فنيا على قواعد ثابتة ، فمنهم من يسير على هذه القواعد ، ومنهم من يطلق نفسه منها سيرا مع طبيعته . أما النقاد ، فلم أراء شخصية وان اختلفت الا أنها تتوحد في المعنى ، فهم لا يتسابقون الى احراز الأفضلية والظهور ...

### الفن الروسى

والفن الروسى هو فن جديد أخفى الانتشار في المسارح الغربية شيئا فشيئا ، وعندنا جماعة من الكتاب في مصر قد تشبعوا بروح هذا الفن في التمثيل وفي الكتابة ، فلا حديث لهم الا الفن الروسى ، والكتاب الروسين .

وأظهر مثل للفن الروسى ، في مصر هو صديقنا أحمد افندى علام .

ففيه جنون هو الفن الروسى .... لا يعمل عملا ، ولا يتحرك حركة ، ولا يحمل كتابا الا على طريقة الفن الروسى !!

والفن الروسى كما يقولون ، هو فن الطبيعة والاسترسال ... هو فن الحياة الطليقة من قيود التكلف والأوضاع .

وأنا لجهلى التام بقواعد هذا الفن الروسى ؛

لا أستطيع أن أحدث قرأى شىء عنه لذلك أترك الحديث لاحدا افندى علام اذا شاء أن يثبت لنا كفاءته في هذا الفن الذى يدعى العلم به وأنا لمستظرون .

### احتجاجات

منذ أسبوعين كتب زميل شارلي شابلن كلمة عن الممثلات اللواتى تزوجن سابقا . ولم يذكر من ضمنهن السيدة صالحة قاصين .

فجاءت السيدة محتجة ، وقالت أنها تزوجت في صغرها وانها على استعداد لترينا صورتها مع زوجها بلباس الاكليل برهانا على صدق قولها . وعلى ذلك تدخل السيدة صالحة قاصين في باب الممثلات اللواتى تزوجن سابقا زوجا شرعيا وسما .

واحتجته السيدات ابنة السيدة منيرة المهدي .

لأننا قلنا أن عمرها خمسة وثلاثون سنة في حين أنها لم تبلغ التاسعة عشر من عمرها .

وتقول السيدة أنها صحيح تزوجت عبد القادر الميرى ، ولكنها كانت في الرابعة عشر من عمرها ، وكانت تكرهه جدا . حتى أنها توعدت والدتها بالانتحار اذا لم تطلقها منه وتؤكد لنا أنها دخلت عندها وخرجت من بيته فتاة عذراء لم يمسسها بشر انا .

ونحن نذكر هنا هذين الاحتجاجين لفائدة القراء . حتى لا يكون المعلومات التى لديهم مبنية على خطأ .

### الى المشتركين

كنا قد سلمنا بعض دفاتر اشتراقات لحمد افندى هلال اليوزعها . ويظهر أنه وزع كثيرا منها ووضع ما حصله في جيبه ولم يخطر عنه الادارة ثم اختفى ، فلما قطعنا المجلة عن لم يسددوا احتجاج بعض الناس بأنهم دفعوا قيمة الاشتراك . ونحن لانعتبر القيمة مسددة حتى يؤدى محمد هلال الموظف الآن بتيارو الازبكية حسابا عما حصله ولم يجربنا عنه . فاذا لم يحضر للادارة في ظرف ثلاثة أيام فنحن مضطرون لابلاغ النيابة أمره .



# الغناء والمغنيات في مصر

## الآنسة أم كلثوم

- ٤ -

### الدور الثالث

وصلت الآنسة : أم كلثوم في النهاية إلى عهدة الدكتور أحمد صبرى .

والدكتور صبرى من الافراد القلائل الذين يعملون حباً في العمل ، والذين يتعشقون الفن من أجل الفن فقط .

صبرى ملحن . . . .

ولكن ما قيمة الملحن في هذا البلد ؟ لا يكاد أحد يشعر بالملحن ، أو يحس وجوده ولا يجعل له قيمة في تفكيره .

والناس في مصر ، اذا سمعوا اسطوانة في القونوغراف لا يقولون من الذي لحنها ، وانما يطربون للصوت في ذاته !! ويسمعون المغنية تغنى في الحفلات فيصفقون لها ويستعيدون الانشاد . فان كان الملحن بديعاً ، صلباً الاستحسان كله على المغنية ، وان كان سخيلاً ، سخطوا عليها وتقموا منها ....

ومن وراء كل ذلك يبقى الملحن ... !! لا يفكر أحد مطلقاً أن نجاح المغنى وسقوطه يتوقفان على الملحن دون سواء ، فهو الذي يصنع الملحن ، وينحت النغم ، وهو الذي يروحه وفنه وابداعه يظهر المغنى أو المغنية ؛ ويلقيان النجاح كان صبرى من وراء أم كلثوم ، وكانت هي طاهرة ، وهو مخفياً !!

تسلم صبرى أم كلثوم ، وأعجب بها من كل الوجوه ، وتجلى هذا الإعجاب في الروح السامية التي وضع بها ألحانه العديدة . وفي العاطفة الحادة التي يتلمسها السامع من خلال هدير النغم المنبعث من أوتار الحنجرة ذات الأوتار المزدوجة الرنين أجهد صبرى نفسه . وتلمس كل الوسائل الفنية التي يستطيعها . وما زال يهذب من صوت أم كلثوم . ويحصر في دائرة الفن منه ما استرسل

مع الطبيعة . وما زالت هي تستسقي منه . وتقبل عليه حتى وصلت إلى الدرجة التي هي فيها الآن ولكن هل أم كلثوم فنانة حقاً !!

لا أظن أحداً يعارض في أن أم كلثوم من الوجهة الفنية . قليلة البضاعة . فهي لا تحاول أن تروض جامع صوتها . بل يعجبها أن تطلقه دائماً فيذهب صعداً في الجو . ثم ينصب في القلوب حاراً طروباً .. لا يمر صوتها بالأذن . فما تكاد تنفرج شفاتها . وما يكاد الانسان يحس أن النغمة بدأت تتكون في مرورها بالأوتار . حتى يخفق قلبه . وحتى تهتز مسارب شعوره . ومكان عواطفه . اذن اتفقنا ولا شك على أن جمال صوت أم كلثوم . وقوة حنجرتها . والتأثير المباشر الذي



« (آنسة أم كلثوم في عهدها الأخير) »

يحدثه صوتها .. كل هذه عوامل تغطى ما انكشف وتقوى ماضعف . من الناحية الفنية . وقد أجهد الدكتور صبرى نفسه . فصنع

لام كلثوم أكثر من ٣٠ قطعة تلحينية غنتها كلها . ونالت نجاحاً عظيماً .

وهنا تعرف الاديب احمد رامى الى الآنسة أم كلثوم ، فأحبها من كل قواه ، ولا أدري هل حبه هذا ينصب على جمالها الجسدى . أم على جمالها الروحانى ؟ أم على جمال صوتها فقط !!

وأجهد رامى الآخر نفسه ، فطرق كل وسائل البروباجندا التي توصل الى شهرة أم كلثوم واعلاء شأنها . حتى نجح مساعاه أخيراً وأصبحت أم كلثوم سيدة الانشاد في مصر بحق وجدارة . وصنع رامى عدة أدوار وطقاطيق لام كلثوم لحنها صبرى ، وغنتها هي . وفي مقدمتها الدور المشهور الذى يقول فيه :

خائف يكون حبك في شفقة على  
وانت اللي في الدنيا لي ضى عنه

ثم صنع لها الدور المعروف الذى مطلعته .

« الحب كان من سنين » .. !!

وما زال رامى يلزم أم كلثوم ، ويحبها حباً بالأمل . والناس يتساءلون : « هل أساء رامى الى أم كلثوم بهذا الحب أم أحسن ١٩ » .

وهذا في الواقع سؤال عسير ، له ظروف مر بها ، وله أطوار لا بد من استيعابها ؛ لذلك نتركه الآن لننتهي من مبحثنا ، على أن نفرده له صحيفة الاسبوع القادم

والآن ونحن لانملك أن نحكم على هذا العصر الذهبي لأم كلثوم وهي في مستقبل الحياة - نترك ذلك للمستقبل على أن نقول الآن كلمة في أخلاقها الشخصية الآن - يقولون انها لا تتعاطي الحزن وأنواعه ولا تفسد صوتها ونفسها بهذه النار المحرقة ولا تدخن ولا تسرف في شيء ما .

وأول شرط في المغنية أن تكون خفيفة الروح ، حاضرة البديهة ، وهذا متوفر في أم كلثوم . ولكن فيها لومة من السكبرياء وعاطفة من الغرور لا تحجب فيها الكثيرين .

وهذه السكبرياء وذلك الغرور أمران لازمان لمن كفى نتسها ووصل الى درجتها ، بل هما طبيعة في كل من ارتفع بعد الانحدار .

ولا شك أن أم كلثوم أفضل مغنيات العصر الحاضر .





## إحماكة الممثلين والممثلات

تابع إحماكة السيدة فاطمة رشدي

استراحه

انتهى الدعي العمومي الأستاذ لطفي جمعه من قراءة ورقة الاتهام ، وقرع الرئيس الجرس فرفعت الجلسة للاستراحة

ونظرت فاذا بماري منصور تهول الى البوفيه ، يتبعها فؤاد النعاني ، و « كرشه » يترجج يمينا وشمالا ، الى أن وصلا الى خوان البوفيه ، فجلسا على كرسيين عاليين ، وبدأت ماري تحتسي الوسكي « بالصودا ووتر » الى أن علت فأخذت تنشد

« لا تسقى كأس الحياة بذلة »

فصفق لها الجميع طرباً وأثنوا على صوتها الجميل الا توفيق المردنلي ، واحمد حسن ، ومحمد طي حماد ، وبقية « أورطة الطيباتية » الملتفة حول فتحية احمد ، فقد خافوا أن تراحم ماري منصور مغنياتهم

وجأة دخلت بهيه أمير من الخارج وهي تلهث تعباً لأنها جاءت مسرعة حتى لا تفوتها المحاكمة ، وقد تأخرت عن الجزء الاول منها — وبمحت بنظرها عن صديقتها القديمة فكتوريا كوهين ( فكتوريا عمر مش فكتوريا ادوار ) الى أن وجدتتها ، جلست تتحدث اليها ، وسمعتها تقول

« آه والبي وأنا لسه جايه من رمسيس دلوقت ، وطلبت من الراجل البتاع ده اللي ينوم » يقول لي عن مستقبل ، فقال لي انتي حاتكوني « بارا مادونه » في المستقبل » وسمعت بديعه

مصاني آخركة قالتها فركضت نحوها وصرخت فيها « بتقولي ايه ؟؟ بريمادونه !! ان شاء الله غيرك يا بعيده ، هو فيه بريمادونه غيري أنا — والبي ما يطلع من إيد أمين صدقي بتاعك يعملك ( بريمادونه ) مع كل الدروس اللي بيديها لك كل يوم !! »

وتقدمت رتيبه رشدي الى الامام وهي تقول موجهه قودا بديعه مصاني

« تقولي ايه يامه — ما فيش بريمادونه الا انت — أمل إحنا رحنا فين — والا مش مالين عينك يا عمر — الله يرحم بقي أيام زمان لما كانت نور عيني انصاف بتشتغل معاكم في الاسكدرية وكنت تعبري منها لانها كانت مضيعاكي »

وكادت الأحوال « تلخبط » بين هاتين الممثلتين لولا أن تداخل الظريف زكي عكاشه بينهما قائلاً

« ما فيش لزوم للزعل يا جماعة — أنا أقول لكم على البريمادونات كده واحده واحده بالترتيب — أولا عليه فوزي وأنا ، نبقى بريمادونات الازبكية ( ضحك من الجميع ) وفاطمة رشدي وقاسم وجدي بريمادونات رمسيس « هتاف » والسيدة منيرة وعمر وصفي بريمادونات برتانيا ( احتجاج من عمر وصفي ) والسيدة بديعه مصاني .. ومانيش عارف مين بريمادونات أبو الكشاكش وست رتيبه رشدي .. »

وهنا قاطعته رتيبه « أنا لوحدي بريمادونه الماجستيرك »

وانتهى الخلاف على ذلك بين التصفيق والهتاف بحياة البريمادونه زكي عكاشه

وهنا التفت حامد مرسى الى حندس وروز اليوسف وقل بأعلى صوته « آدى مسألة انحلت في غاية البساطة ، ولا هيش عاوزه استفتاء زي استفتاءكم اللي نبحثوا فيه فتحية وفضلتوها على أم كلثوم . فأجابه حندس قائلاً — وانت مالك يا أخي ، مانت زعلان مع أم كلثوم ، فأجاب حامد معتداً « لكن الحق ما دخلش في الخصومة — ولو انا زعلانين ، ولكنني بصفق فنان وأفهم ، أقول الحق ، وأقول لكم كده في عينكم أنا ما بهمنيش خناقه

وقرب ميعاد استمرار الجلسة ، وكنا ننتظر الجرس من وقت لا آخر حتى نعود الى أماكننا ، ولكن قبل أن يتم ذلك سمعت شخصاً كأنه بائع سجائر ينادي على بضاعته ، وهو يقول

« مقالات . مقالات . مقالات . مقالات . فينو . مقالات مدح . مقالات ذم . — بقرش في الجرائد الاسبوعية السطر . وفي المقطم بعشرة . واللي ما عندوش بأكله والا سكره والا سهره والحساب يجمع يا بنات »

وسألت عن الشخص الذي ينادي فيل لي انه عبدالقادر المسيري الموظف بوزارة الحفائية

وخفاة وعلى حين غرة ، رأيت شخصاً له سكسوكة بيضاء ، ورأس صلعاء قد هجم على المسيري واخذ بتلابيه ، واقتربت ، فاذا هو « ابونا » عبدالجواد محمد سكرتير مسرح رمسيس وقد احتد وافعل واخذ يقول للمسيري « حق هنا كان جاي تراحمنا في صنعتنا — هي حصلت ياواد يا مفعوص انت . دانت حيا لله لسه اول امبارح كنت من اولادنا . وبتنسخ الروايات عندنا



بكلم قرش بيديهم لك يوسف بك كده حسنة لله  
آل مقالات آل — وجع في عيك — مات صدقش  
يابنات ، هنا المقالات الفينو الاصلي — هنا الردود  
الطائفة ، هنا المهاجمات الخارجة من « بز أمها » !!  
وتحيز جزء من الممثلات ، واغلبهن من مسرح  
ومسرح لوالدنا عبدالجواد ، وتحيز جزء اخر من  
تبارو منيره للسيري ، وكدين يشتبكن في معركة  
لولا ان اتفدنا الله بدق جرم للجلسة ، فنسى  
الجميع أحقادهم ، ودخلوا يهرولون الى الاماكن  
الامامية ،

### استئناف الجلسة

قبل ان تفتح الستار ، خرجت الحاجة سنية  
عبد العزيز امام الستار وقالت بصوتها «السررع»  
«اسمعوا يا اخوانا ، انا حقول لكم كلمة كده  
صغيره ، وانتم ابقوا خدوها من قصيره — بقا  
التهمة عصبية خالص ، فاعملوا معروف محدش يتكلم  
اثنا دفاعها ، والا بدين محدش يعرف مجرى ايه  
يمكن تشتم . الا تضرب . والا تقتل . وربنا  
يستر لحد اخر الحكمة»

ودخلت سنية بين تصفيق «عبدالرازق» .  
وصغير احمد عسكر .

ثم رفع الستار فرأينا هيئة المحكمة كما كانت  
سابقا ، الا ان لطفى جمعه . وبقية الاعضاء قد  
غيروا ملابسهم ، وارتدوا «بدل سموكن» كلها  
ملك للاستاذ عزيز عيد . اعارها اياهم . ليظهروا  
بها «شيك» وليخزوا العين . ثم لاجل ان يقال  
ان محاكمة امرأته كانت رسمي !!

ووقف الرئيس . فقرع الجرس ثم قل  
«يا فاطمة يا بنت رشدي ، يا زوجة عزيز عيد  
ويا أم «زيزو» أنت متهمه بالتهم الآتية . وانا  
سأذكرها واحدة واحدة واطلب من المدعي  
العمومي ان يشرحها . ثم ردين انت عليها

اولا — عدم اعتنائك بنفسك وصحتك .  
وملابسك ومنزلك والان فليتكلم المدعي العمومي  
. لطفى جمعه — يا حضرات القضاة . وبأهياة  
الحكمة العادلة : — من الصعب جداً ان أقف  
هذا الموقف . فأنهم فتاة كنت أنا المحامي والمدافع

عنها في قضيتها المعروفة حتى وقت الى تبرة  
ساحتها في تلك القضية العويصة ولكن أعمال ايه  
« يعملوها الصغار .... الخ »

### التهمة الاولى

هذه السيدة فاطمة رشدي . لا تهتم ابداً  
بنفسها . وانتم ترونها دائماً . شعرها منكوش  
وسختها مقلوبة ، وصحتها زى الزفت . وهدومها  
مبهله . واذا زار احدكم بيتها لوجد فيه دليلا  
قاطعا على اتهامها بعدم العناية به وبتنسيقه — هذه  
كلها مسائل لا تحتاج الى شرح ايها السادة واعملوا  
معروف اعتقوني بقا من الموقف الحرج ده

وجلس لطفى جمعه . فقامت فاطمة رشدي  
تتكلم . فسمعت أمها تقرأ لها الفاتحة . والاستاذ  
عزيز عيد يقرأ لها « عدية يس » .... ثم قالت  
مدافعة عن نفسها : «اما اقول لكم بقا . يا حضرات  
الحكمة — المسائل دى كلها مش فيه . ولذلك انا  
اجد انها هجص في هجص ولا اهت بها ابدا —  
قل ايه شعري منكوش . وصحتي زى الزفت  
وهدومي مبهله — طيب وانتم ايش حشركم واه  
علاقة ده بالفن — هو انا قلت لحد منكم تعالى  
اجوزنى . ولا طلبت من واحد منكم يماشرنى —  
والراجل اللي معايه راضى بكده وواخذ عليه ايه  
بقى — وكان بيتي !! — تقولوش الا طلبت منكم  
تيجوا تسكنوا فيه . اما والله مصايب — وعلى  
كل حال دى مسائل عرضية . والفن هو المهم  
وجلست والمكان يدوى بالتصفيق خصوصا  
من اساتذتها الاحياء

### التهمة الثانية

لطفى جمعه — التهمة الثانية ، هي عدم اعتنائها  
بابنتها عزيزه : أولا . وعدم زياراتها لاختوتها  
ولوالدتها : ثانيا — فالجزء الاول من هذه التهمة  
يا حضرات السادة ، مسألة مهمة جداً — ولا يمكن  
للتهمة ان تنكر ان لها ارتباطا مباشراً بالفن —  
فهذه الطفلة المسكينة ، ابنة رجل فنان ماهر ،  
وابنة المثلة الاولى في رمسيس ، فهي من الفن  
والفن يجب ان تكون لذلك كان يجدر . بل يجب

ان يهتم بها الاهتمام كله . وأن يعتنى بها من أجل  
المستقبل ( صراخ من الطفلة عزيزه — ماما ماما )  
والتهمة الثانية . أشنع وأفظع — فهذه التهمة  
لا تهتم باهلها ابدا ولا تزورهم في بيوتهم ، وهذا  
دليل على عدم حب العائلة ، وتلك تهمة شنعاء

فاطمة رشدي — أعترف مبدئياً ، ان ما قاله  
حضرة المدعي العمومي خاصا بابنتي عزيزه صحيح  
مادام قد تكلم عن معبودى «وتاج رأسى» ، والفن  
«بنتى ابنة الفن» ، وأم الفن ، وأخت الفن ، وكل  
حاجه في الفن — وان شاء الله ستكون برئادة  
الدنيا «بزيتها» وان كنت لا أعتنى بها اليوم .  
فلاجل ان أوعها «تطلع عصامية» زى أمها

أما عدم زيارتي لاختوى ولأُمى ، فيمكنكم  
ان تسألوهن عن ذلك فأنا أزورهن لما «أفضى»  
أنا وزوزو أبو زيزو .. (عزيز أبو عزيزه)  
(موافقة من العائلة الشريفة و) أبوه مضبوط  
اسم النبي جارسها بطه — من الأم

لطفى جمعه — والتهمة الثالثة هي عدم احترامها  
النقد أولا ، وهذا عمل غير لائق بالمثلة الاولى  
في رمسيس ، لانه يجب ان يكون صدرها رحبا ،  
وأن تعلم ان النقد في مصلحتها ، فيجب ان تتجنب  
الاعلاط وكل الفنانين في العالم ينتقدون ، ومع  
ذلك فهم يحتملون النقد بصبور رحبة

ثانيا — تعديها على الاديب ميا لفلام . وهذه  
تهمة تسمح لى المحكمة بان لا أتكلم فيها ، فقد  
كنت المحامي عن التهمة في قضيتها أمام المحكمة  
فلا يمكنني اليوم ان أقف موقف المتهم لها

فاطمة رشدي — أنا عمري ماقلت ان النقد  
بطل ، بل قلت ان شوية العيال «اللى عاملين  
نقاد» هم اللى خسروا الدنيا — وبالطبع أنا أستثنى  
الاساتذة . عبد المجيد . وجمال الدين . وادوار  
سعد لانهم النقاد صحيح — أما الباقي فهم مش نقاد  
وأنا دائما أفتح صدري وعينى كمان للنقد البرى  
النزيه .

أما مسألة التعدي على ميا لفلام فنسى وانتهى  
الكلام فيه على رأى حضرة المدعي العمومي  
وهنا ألفت نظير انه يقول اني المثلة الاولى



## وثيقة خطيرة !

من كتاب (الضحايا) لمؤلفه حسين سعودى

قال المؤلف فى سياق حديثه :

(كيف ومتى فكرت فى كتابة الضحايا ؟)

الذى كان تحت أقدام الأنسة الى اقدامى : وما تركت مكانها داخله الى صالونها وهى تحب عينيها يديها حتى انخبت فالتقطت المظروف . وأسهرت الى مكانى وشرعت فى قراءته بدافع شديد من الفضول وبعد تردد وتمنع لم يطل اذآن (الهيئة) الصحافية الروائية تغلبت على التقاليد المرعية . وطمأنات نفسى اننى لم أسع للاستيلاء على الخطاب ولكنه (بجلالة قدره) قدم نفسه الى . و (بشريفه) خلقت فى غي فكره (الضحايا) !

طالعت الكتاب بامعان وبأسرع من البرق كانت يدي تمتد الى قلبي ويدي الاخرى الى محفظة أوزاقي تستخرج ورقة بيضاء وبعد عدة دقائق كانت للخطاب صورة عندى طبق الاصل . تنفست الصعداء وجففت ما تصب على جبيني من عرق الاجهاد فى الكتابة بكل سرعة وكان قلبي يندق شديداً حينما كنت ألمح من خلف زجاج الباب المقفل على شبح الأنسة بمنزها الاسود تذهب ونحى . وتبحث عن المظروف ولا شك !!

وقبل وصول القطار الى (منيا القمح) خرجت الى الدهليز بكل عظمة وانتهزت فرصة اهتمام الانسة باخراج حقيبتها ولوازمها فألقيت بالمظروف بينها بكل خفة ثم انسجبت بكل انتظام وعندما غادرت الانسة القطار فى المحطة القيت آخر نظرة على تلك التى جمعتى بها الظروف فووقتني الصدف على سر من أسرارها فبينت عليه كتابي الذى أسميته (الضحايا) : وهاهي صورة الرسالة الخطيرة : (فى الاسبوع المقبل ١١)

«حسين سعودى»

لا يمكن لكاتب أن يشرع فى تسطير كتابه بدون أن يكون قد وضع أساساً للفكرة التى خطرت بباله ، وعلى هذا الاساس الثابت المتين يبني ما يريد بناؤه من الحوادث والتأجج ، ولم تكن عندى فكرة ما لاغراق نفسى فى قنا ما بين الاقلام والاوراق والمخار ، التى انتعشت نوعاً بالابتعاد عنها زمناً ، ولكن للضرورة أحكام والكاتب أسر صدفة تعرض ، والمؤلف رهن اشارة حادثة تمر ، وهكذا كان . فى أحد ايام شهر ديسمبر الماضي ، وأظه يوم الاحد ، كنت مستقلاً (مفتخر) الساعة الثامنة عشر وربع من محطة القاهرة ، قاصداً المرور على مزارع اسرتى التى اشرف عليها بناحية (الزقزيق) . ثم ركت القطار فى (بنها) وانتقلت الى قطار بالخط الثانى وسار القطار ، وحلالى الوقوف فى يمر العربية امام النافذة ، وارادت الظروف ان تقف على بعد خطوات منى امام النافذة الاخرى ، فتاة مصرية تبلغ العشرين من عمرها الفت نظرى منها اهتمامها بمطالعة خطاب واستعادة قراءته من الاول للآخر مراراً وتكراراً ، ثم وضعته فى مظلوفه باعتناء ، وفتحت حقيبة يدها المعلقة فى ذراعها والفتة فيها ثم اغلقتها وارادت التقادير ، لا تنافى الحقيقة جيداً ففتحت ومن حركات ذراعها المسكة بمنديلها الحبرى العابت به الهواء ، سقط المظروف على الارض .

وصفر القطار بشدة وزجر ، ثم مر مرور البرق على محطة (شبلنجة) فثار الغبار الشديد ودفع ياب العربية فافتتح . وهبت عاصفة صغيرة من التراب ملأت أركان العربية ثم دفعت بالمظروف

فى رمسيس ، وأنا مش بس كده ، بل للمثلة الاولى فى الشرق كانت ، ولا فيش غيرى لا روزا ليوسف ، ولا فكتوريا ، واللى عاجبه عاجبه واللى مايعجبوش يقول عدس وأما التهمتين اللتى فاضلين ، وهما شعرة الجنان التى تتناهى من وقت لآخر ، وتقليدى الاعمى لعزير عيد ، فهذه مسائل تختص بى أنا وزوجي . والحمد لله اللتى جنانى ما «طلعتنى» على حد وفى الحقيقة «الغن أسباب اللتى جرى» وهو سبب الجنان ومن هنا نشأ القول «الجنون فنون» وجلست التهمة بين التصفيق من الجميع حتى من منيا لافلام الذى سر لانها لم تشر محادثته معها . ورفعت الجلسة للمداولة

### الحكم

دخلت هيئة المحكمة ، وجميع الاعضاء يضحكون ، فتنبأ الجميع خيراً للسيدة فاطمه — وقام الرئيس فقرأ الحكم . حكم على السيدة فاطمه رشدى بالبراءة من التهم الموجهة اليها مع تنفيذ الشروط الآتية أولاً — أن تأخذها أختها الكبرى رتبة برعمادونة الماجستيك الى حلاقها أمام البون مارشيه ليقص لها شعرها «الاجارسون» ثانياً — أن تأخذ خمسة حبوب الدكتور كاسل كل يوم بعد الاكل ، وبعد البروفة . ثم بعد التمثيل ثالثاً — أن لا تخرج من بيتها الا بسدة «رسبوت» بكرافطة وياقة . وان لزم الحال فلتلبس «بنطلون» نظراً لانها مسترجلة . . .

رابعاً — أن يشتري لها زوجها عزيز عيد . أو تومويل — ولو لورى لتتمكن من زيارة أهلها فى كل وقت وآخر خامساً — انها اذا أحست بشعرة الجنان . فلتذهب الى يوسف وهبى وتلقى عليه درسا فى تمثيل رواية المجنون وقرع الرئيس الجرس فانفضت الجلسة . وهجم الاساتذة حملوا التهمة على الاعناق وخرجوا وهم ينشدون

ياسالمة ياسالمة — أهى طلعت براءة !!

«لامج»



## خواطر وذكريات

في أعداد مضت نشرنا عدة صور لفقيد الفن الشيخ سيد درويش ويظهر اننا كتبنا مرة أن عائلة المرحوم الشيخ سيد درويش في حالة ضنك وانها في حاجة الى المساعدة المالية .

نحن شخصيا لانعرف شيئا عن عائلة المرحوم الشيخ سيد درويش ، ولكن بعض اصدقاء الفقيد ، وبعض اصدقاء عائلته هم الذين نقلوا الينا ذلك وألحوا علينا في القيام بحركة يقصد منها الى إعانة هذه العائلة .

وما كدت أكتب كلمة حتى وصل الي في اليوم الثالث خطاب مسجل عن ابن الفقيد في الاسكندرية يحتج فيه على ما كتبناه عن أمرته ، ويقول انهم ليسوا في حاجة الى إعانة ولا منحة .

تلقينا هذا الخطاب بشئ من الدهشة والغرابة ولكننا صبرنا له . وأهمنا مسألة المساعدة حق حين .

وجاء عاد الاحاح علينا من بعض اصدقاء الشيخ سيد درويش : لنقوم بحركة يقصد منها إعانة عائلته .



ابن المرحوم الشيخ سيد درويش

في هذه المرة فكرنا في طريقة شريفة تؤدي غرضين في آن واحد .

فكرنا في أن نعيد تمثيل رواية « شهوزاد » وهي خير ما أخرج الشيخ سيد درويش وأبدع ملحن للمسرح العربي .

وفعلا أخذنا في اتعام هذه الفكرة وتحدثنا مع كل الممثلين والممثلات والموسيقيين الذين يخرجون الرواية وتم الاتفاق على كل شئ . وتكلمت شخصيا مع جاهين افندي وصي العائلة ، وطلبت منه نسخة الرواية الأصلية فوافق هو الآخر ووعد بإحضارها لنا في أقرب فرصة على شرط أن نطلبها بخطاب رسمي . وكنا نقصد من ذلك الى أمرين كما قدمنا أولها أحياء ذكرى الفقيد وتخليد أثره . ونشر ما انطوى من فنه مما لم يشعر به أحد في حينه .

وثانيهما تخصيص ايراد الحفلة لإعانة عائلة الفقيد . وما كدنا نذيع هذا الأمر حتى وجدنا تشجيعا وتعظيماً من جميع الناس .

وجاءنا احتجاج عفيف من ابن الشيخ سيد درويش يقول فيه انه هو ولي أمر العائلة وأنهم ليسوا في حاجة الى المساعدة لانهم بحمد الله في رغد من العيش وسعة .

ازاء كل ذلك لم بدأ من اهمال المسألة مره أخرى حتى لانخرج احساس قوم آمنين — ويقول ابن الشيخ سيد انه لو احتاج الى تقود لتكفل هو باخراج رواية شهوزاد ورجح منها أكثر مما نرجح نحن ... حسنا يا بني لقد قنا نحن بواجبنا ولكن الخيار .

وقد يحسن هنا أن نقل فقره من حديث ابن الشيخ سيد قل : « لو كنا محتاجين الى تقود لرفعنا دعوى على احدى شركات الفنو غراف ولاخذنا نصيبنا : أو



فقيد الفن المرحوم الشيخ سيد درويش

لرفعنا دعوى على السيدة منيرة المهدي بخصوص دور ( يحيا العدل ) من رواية كلها يومين ... أخبرهم أن لنا عند نجيب الريحاني مبلغ ٦٥٠ جنيا وقد رفعنا عليه دعوى . والهامي عنا هو حضرة صاحب العزة جعفر بك فخري ... » ونحن يسرنا جداً أن تكون العائلة في رغد من العيش وفي غير حاجة الى مساعدة .

ولاشك أنها حالة عجيبة أن نقف بين عاملين مختلفين أحدهما يدفع والآخر يجذب ومهما يكن فلتقف المسألة عند حد محدود . وقيل أن تحتم كئنا نريد أن تؤكد لعائلة الفقيد اننا على استعداد تام لخدمتها في أى ظرف من الظروف .

وبهذه المناسبة نشر صورتي الشيخ سيد درويش وصورة ابنه الاكبر .

ويقول معارف الشاب الصغير ان له ولما بالموسيقى . وانه يبذل جهده لدراسة فن الاخوان . وله صوت قوى وحنجرة سليمة ولا يبعد أن يكون في الغد فنا نابغا يخلف والده . وسنرى في المستقبل .



## الاجاني

### الموشحات - المواليا - الادوار - الطقاطيق

#### تصفية

كتبنا عن المواليا ولم نسهب لالانها فن بسر كلا . بل لانه يكاد يكون معدوماً ، ولم يعن به أحد الآن عنايته بالزجل ، أو الادوار ، الذي مرضت بدائه . داء افعال الغاوين فن الطرب . وقد أشرت في المقال السابق إلى ما يغنيه العربي والحاجه زينب ومصطفى افندى امين على الارغول أو الكمان ( الكنج ) في الاسطوانات . وأسطوانات محمد افندى العربي لا يخلو بيت منها . وقد كثرت وملأت منه شركة أوديون . ثم بيضا . وهو مرتبط مع الثانية . ولما كان الناس يسمعون هذه القوافي المنظومة التي تكون أقرب إلى النثر منها إلى النظم . ولكنها ذات معان رقيقة . قد يحار الكثيرون في معرفة ناظميها . لهذا أستسمح القارىء في أن أسميها المواويل . لا المواليا لانها بعيدة عن الفن الاصلى الذي وضعت كلمة ( المواليا ) عنواناً عليه . وسيراني القارىء اليوم ذاكرًا مفاخرًا بأمثال هؤلاء الناظمين . الذين ينظمون بالقطرة . وحسبهم في هذا الموقف قول الشاعر

ولست بنحوى يلوك لسانه  
ولكن سليقي أقول فأعرب

#### مركز المواويل

##### أخبار سماعيه

وعدت بأن أكتب معتمداً على ما وعته الذاكرة وكتبت من ذلك ما حفظته من مشاهداتي ولكن هذا الباب أورد فيه ما سمعته من شخص عاشر محمد افندى عثمان . وعبد الحمولي . وهو ممن لا يداخلك شك في صدق روايته . قل لي ذات مرة ان محمد افندى عثمان وعبد . نشأ في الغمامة

فكان يذهب ويتلقى هذا الفن من أفواه القائلين على الارغول . ثم ظهر بمظهر مغاير لهؤلاء . فاستبدل وحدة الذكر ونعمة الارغول بوحدة ( النقرزان ) وكان يغنى وغيره يضرب النقرزان ولكنه أدرك رقى الموسيقى وشاهديه بعامة وافندى ثم بعامة . وكان رحمه الله يحافظ على لقاء الموالي بأسلوب بلدى وهو على التخت . وكان له سمعة من سكان السيده سكينة ودرب غزيه ودرب الحباله يسافرون وراءه أينما ذهب وكانت هذه المواويل - وقد سمعتها بنفسى تقال على الدف ( الدبكة . أو الدهلة ) بشكل الطقاطيق التي تقال اليوم

يتبين لنا من هذا ان المواويل قديما كانت في مركز الطقطوقة الآن . أما وهي في عهدنا هذا قاصرة على ما يقال في الموالد والقهوات الخاصة لها في درب المبلات . ودرب طياب وما شا كلهما وفي القونوغراف بكثرة فنعود الى ذكر الناظمين وطريقتهم واصطلاحاتهم

#### مؤلفو المواويل

المواويل غير مؤلف . وقد مات أكثرهم . ولكننا نذكر هنا أسماء الاحياء منهم مترجمين على من سبقهم من الاموات . واليك هذا الجدول .

الاسم	الصناعة	العمر	الجهة	ملاحظة
رمضان سليمان البطاوى	نحات	هرم	اسكندريه	له تلميذ
سيد سهيل	تاجر بطاطين او خردات	هرم	بولاى مصر	
مصطفى عجاج	كاتب عموى	هرم	بولاى	
حسن افندى الباجورى	صول	لا ادرى	بالكلوب المصرى	
مرسي	سفرجى	شاب	بوزارة المعارف	تلميذ رمضان
عباس خليفه	معلم سمالكفى شادر باب الحديد	لا ادرى	الجيزه	
سيد حسن	كرشاقى	لا ادرى		
متولي	وقاد قبة الحسين	لا ادرى	مصر	
حسين احمد	نجار	شاب		
علي عثمانوى	مغربل	لا ادرى	الجيزه	تلميذ البطاوى

منهم بشيئين . الاول أن اروي لك اصطلاحاتهم وتعبيراتهم . عن الشطرات وغيرها . والثاني أنهم خير منا نحن المؤلفين الذين نطبق ما نعلمه . وتخبرهم عنا أنهم يعظمون انفسهم . وقد رايت

هؤلاء ما استطعت ان اعرف اشخاص بعضهم . وجالسهم واطلعت على مبلغ معرفتهم ومجموع ما قنوه . ومنهم من لم أره أما من سعيت اليهم وجالسهم فقد ظفرت



ان اتسرها للادباء نموذجاً من التذكريات الخالدة التي يلقها الكبير الصغير . فتحفظ في الضمير النقية . وهو عمل لم يصنعه ادباء هذا العصر ولا من سبقهم . وحسبك ان تسبح موالاً يقال من فهم في المحاولات المسائية . وربما افتتح به بعضهم الحلقة . وهذا الموال جمع اسماء المؤلفين . ومؤلفه على عشاوى المغربل بالجيزة . وحسبه شهرة انك تعرف انه ابن عشاوى الجلاد . واليك الموال بنصه بغير تعديل ولا تصرف . قال

ياتاجر الفن اسمع الكلام نصفين  
مخصوص على ناس ما قالوش في الحرام نصفين  
اقولك عليهم وأذكر اسمهم نصفين

متولي كيف سبغ قومه نبع في مجالك  
وقاد خرم مصر بعد العصر في البرجاس  
ومرسى له صوت رعب الجمع في مجالك  
ياما كل جبار سقاء المر في البرجاس  
وسيد حسن يعجبك اذا صاح في مجالك  
يطفش الخصم بمحي الاسم في البرجاس

وحسين احمد حما الخافين في مجالك  
مجار مصفى بيان العز في البرجاس  
أما أبو سهيل شبيه السيل في مجالك  
جرح الاعادى بسيف الفن في البرجاس  
أبو عباس محمد - حسين اللفظ في مجالك  
وسنجد العز رفرق ليه في البرجاس

أما أبو عشاوى على رزين العقل في بلدكم  
له كار معلم يغربل الحب في البرجاس  
حسن الباجورى ينظم قول ف مجالكم  
وصول اداوجي وزير العز في البرجاس  
ونا خادمكم كبير وصغير في مجالكم  
عمي البطاوى شريف النفس في البرجاس

مفيش خلاف دول تسمع منهم بالظهر  
واضح كما شمس نورها ع الام بالظهر  
باللى تكابر وتنكر عزمهم بالظهر  
روح موت في نهر على صندل نراك نصفين

وحسبى ان اتسرها هذا الموال وأترك ما فيه من معان مقفولة اللفظ على طريقة الموال الاحمر مثل الشطر الثانى الذى يرى فيه كل ناظم من أنه يقول : وقال في شيء محرم ( نص فن )

وجاءت في اللفظ مقفولة . أى بلفظ نصفين كذلك اترك الكنايات والتشبيهات . ومع كثرتها فقد اجراها الله على لسانه . وقد جالست هذا الناظم في منزل محمد افندى العربى . فوجدته ذا سجية سررت بها ايما سرور

## الاصطلاحات

لا أستطيع أن أخطئ هذا البحث من غير تفككة . والفككة التي أقصدها . هي ما اصطلاح عليه هؤلاء الناظمون . لأنهم غير متعلمين حتى يدرسوا عروضاً . او يعرفوا معنى الشطر . او القافية . او الاصطلاحات الاندلسية . فقد ألفوا منهم - طبعا - مجعاً لغوياً . واصطلاحوا على تعبيرات تقوم مقام ما يعرفه الناظم الفنان . واليك ما اصطلاحوا عليه في نظم مواويلهم . وما يقابله في اصطلاح العروضيين وغيرهم من مؤلفي الموشحات والموايا والادوار

الاصطلاح الفني  
التأليف

الموايا  
المطلع  
الشطره  
شطرات الوسط  
مختلف القافيه (١)  
التقيد  
الشطره التي تلى المردوف فرش  
أول الشطر الاخير . مثل آخر ما قبلها  
الجناس التام  
ما اختلفت فيه القافية من الابتداء  
الموال البليغ المضبوط  
أوردت هنا هذه الاصطلاحات لتفككة . أى سخريه من هؤلاء . ولكن سخريه من أولئك الادعياء الذين يحشرون أنفسهم كالبصل في كل طعام . وتسألهم عن اصطلاح ما ينظمون . ثم تضطر أخيراً أن تقول لهم . أجوليت ما هذا السكوت ؟؟؟

يا أدعياء الفن . يا زعانف الناظمين .  
(١) مثل برجاس في الشطر الاول - ومجالكم في الشطر الذى بعده

يا نكبة الأدب . يا مستنقع الادعاء . يا مزابل العباوة . يا ذبول المتأدين . يا ذباب المتشردين المتساقط على موائد الادباء . ما لكم والفن . وهؤلاء العوام خير منكم لأنهم ينظمون بأصول واصطلاحات . وأما أنتم فكلامكم هباء . وأنتم والحمار الذى يحمل أسفاراً في البلد سواء . فادخلوا خدور أمهاتكم ولا تظهروا . والا تعلموا . وأسمعوا الناس . ما يروق لهم . ولا تكونوا لصوصاً تسطون في رابعة النهار . وان ضاقت عليكم السبل تتسكعون على ما خطه يراع مثل هذا الضعيف . فتأخذون من المعاني «سلفية» تصرفونها في أقبح الوجوه ولا أجد شبيهاً لكم الا كل سفيه . وأنتم وحرمة الأدب . أعباء متراكمة على كاهل الفن قدناء بكم فارحوا أسماع الناس من وقر الفاظكم ونهيقكم المفق

( يتبع للاسبوع الآتى )

محمد يونس القاضى

## مطبعة البشلاوى

بتارع طاهر أمام البوابة العمومية

مستعدة لطبع وتجليد كل ما يطلب منها من الكتب والمجلات وغيرها بغاية السرعة والنظافة وضدق المواعيد

ومستعدة لتوريد جميع أصناف الكراسات للمدارس والمكاتب بالجله على اختلاف أنواعها وكذا دفاتر ( رجستر ) للمحلات التجارية

## اعلان

الى اصحاب الجرائد والمطابع

شركة مسبك الشرف يشكركم عابدين بخارة الطوبى بخبر مستعدة لتوريد جميع طلبات الطبع والكتابة والنقش والبريد والرسائل والنواصب من جميع الانواع وذلك بوضع بغاية الاتقان مع السرعة في العمل والشكر ارجو من مسبك عريف كركور وفاليما المعروف بقاهرة سابقاً من خبره الصناع الاخصاصيه هذه الصناعة ومن يشرف بمراسمهم

( طبع بمطبعة البشلاوى )



同治十一年

大清光緒二十六年  
閏五月二十日  
奉 諭旨  
著 照 舊 章  
辦理  
欽 此

光緒二十六年  
閏五月二十日  
奉 諭旨  
著 照 舊 章  
辦理  
欽 此

光緒二十六年  
閏五月二十日  
奉 諭旨  
著 照 舊 章  
辦理  
欽 此





**DE TOUT CE QUI A DE BIEN  
CHOISISSEZ LE MEILLEUR!  
PROTÉGEZ VOS YEUX  
PHILIPS**

0547

انتخب الاحسن من بين الحسنات بعد تحكيم عينيك

ليس الاقتصاد الحقيقي هو في شراء لمبة مصنوعة في فابريك غير معروفة اولبات قوية تستهلك مقداراً كبيراً  
من التيار الكهربائي، انما على العكس هو في شراء لمبات ذات نور قوي جميل لا تستهلك الا كمية ضئيلة  
من التيار الكهربائي  
تجد كل هذه الصفات مجتمعة في

**لمبة فيلبس ولمبة فيلبس ارجنتا**

تجدها في جميع المخازن الكهربائية وعند الوكيل العام

**محلات اولاد يعقوب كوهنكا**

المستعدون لتوريد جميع لوازم الكهرباء والغاز بالاسكندرية بشارع البوستة نمرة ٤ تليفون ٣٤-٢٦

ومصر بشارع عابدين نمرة ١١ تليفون ٣٩٠٢

اللمبة فيلبس  
تمطي نوراً لطيفاً  
قويّاً ولكنه ليس  
مضراً بالبصر  
والنصيحة  
لاستعمل الانسان  
غير هذه الللمبة